

## Pázmány Irodalmi Műhely

### Lelkiségtörténeti bibliográfiák

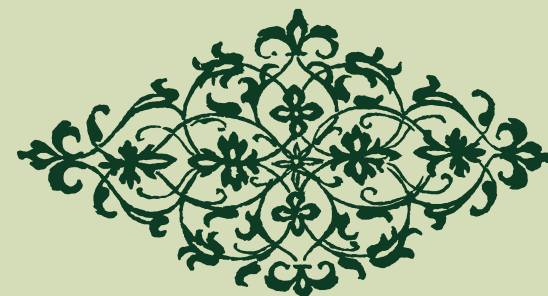
Lelkiségtörténeti sorozataink köteteiben a régi Magyarország 1800 előtti vallásos áhítatot tápláló irányzataival, az áhítat megnyilvánulásának irodalmi és művészeti emlékeivel foglalkozunk.

A Lelkiségtörténeti bibliográfiák sorozatban a magyar nyelvű vagy a régi Magyarország területén más nyelven készült és kiadott áhítati műveket (elsősorban imádságokat, elmélkedéseket, népénekeket, prédikációkat), illetve a rájuk vonatkozó szakirodalmat vesszük számba.



## BOGÁR JUDIT

### 1800 előtti magyarországi katolikus népénekek és énekeskönyvek szakirodalmi bibliográfiája 2020-ig



1800 előtti magyarországi katolikus népénekek  
és énekeskönyvek szakirodalmi bibliográfiája  
2020-ig

# **Pázmány Irodalmi Műhely**

## **Lelkiségtörténeti bibliográfiák**

Az ELKH–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség  
Kutatócsoport sorozata

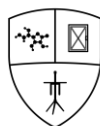
Sorozatszerkesztő  
Bogár Judit

A sorozatban megjelent:

1. 1800 előtti magyarországi katolikus népénekek és énekeskönyvek bibliográfiája
2. 1800 előtti magyarországi imádságok és elmélkedések szakirodalmi bibliográfiája 2020-ig
3. 1800 előtti magyarországi katolikus népénekek és énekeskönyvek szakirodalmi bibliográfiája 2020-ig
4. Magyarországi újkori prédikációk (16–18. század) szakirodalmi bibliográfiája 2020-ig

1800 előtti magyarországi katolikus  
népénekek és énekeskönyvek  
szakirodalmi bibliográfiája  
2020-ig

Összeállította  
**Bogár Judit**



**ELKH**  
Eötvös Loránd  
Kutatási Hálózat

ELKH–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport  
Budapest, 2022

Lektorálta  
Maczák Ibolya  
Szádóczki Vera

Készült  
az ELKH–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport  
megbízásából

ISBN 978-963-308-426-7

© Bogár Judit, 2022  
© ELKH–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport

Felelős kiadó: Hargittay Emil  
Borító: Szvorényi Júlia  
Nyomdai munkák: Séd Kft.  
[www.sednyomda.hu](http://www.sednyomda.hu)

# Tartalom

Bevezető.....	7
I. Bibliográfiák, katalógusok, adatbázisok.....	9
II. Szöveg- és dallamkiadások.....	12
III. Összefoglaló művek, tanulmányok.....	21
IV. Egyes énekeskönyvekről, énekekről.....	41
V. Mutatók.....	128
1. Rövidítések.....	128
2. Név- és tárgyszójegyzék.....	131



## Bevezető

A bibliográfia az 1800 előtti magyarországi, elsősorban magyar nyelvű katolikus énekeskönyvek és népénekek főként irodalomtörténeti nézőpontú szakirodalmát tartalmazza. Népéneknek a laikus híveknek a szentmisén vagy más egyházi szertartásokon anyanyelven elhangzott énekét tekintjük, nem soroltuk tehát ide az egyéb vallásos és liturgikus énekeket, latin himnuszokat, népszokásokat stb. Nem vettük fel az érintkező területek kizárólag néprajzi, zenetörténeti, drámatörténeti, liturgikus, nyelvészeti stb. vonatkozású szakirodalmát, és a Balassi istenes verseire vonatkozó anyagot sem (ez utóbbi megtalálható a *Balassi-bibliográfiában*). A gyűjtés a magyar nyelvű anyagot illetően teljességre törekvő (de szakdolgozatok, illetve új információt nem tartalmazó ismertetések, recenziók nem szerepelnek benne), idegen nyelvű művek tekintetében esetleges. A tétellírások autopszia alapján készültek. Azokat a tételeket, amelyeket nem sikerült kézbe venni, csillag jelöli.

A bibliográfia anyaga négy részre tagolódik. Az elsőben azok a bibliográfiák, katalógusok, adatbázisok találhatóak, amelyek az énekeskönyveket, énekeket és azok dallamait veszik számba. A szöveg- és dallamkiadások közt az 1800 előtti énekeskönyvek hasonmás, kritikai, tudományos, oktatási célú kiadásai szerepelnek, 19–21. századi énekgyűjtemények, népi gyűjtések nem. Az összefoglaló művek közé régebbi irodalomtörténeteket, illetve lexikon-szócikkeket csak akkor vettünk fel, ha érdemi összefoglalását nyújtják az adott témakörnek. Az egyes énekeskönyvekkel, énekekkel foglalkozó írásokat nem osztottuk tovább kisebb fejezetekbe, mivel a legtöbb tanulmány több művet is tárgyal.

A tételek a nagy fejezeteken belül betűrendben követik egymást, a bibliográfiában való keresést a tételleírások végén található tárgyszavak segítik. Egy adott mű különböző kiadásai, amennyiben címük azonos, egy tételben szerepelnek. A címléírásban az Irodalomtörténeti Közlemények 2017 előtti alapelveit követjük. Könyvek terjedelmét csak akkor adjuk meg, ha az egész mű népénekekről, énekeskönyvekről szól, egyébként – amennyiben nem teljesen elszórtan található az információk – annotációként közöljük a vonatkozó lapszámokat. Internetes lelőhelyre csak a kizárólag elektronikus kiadványként elérhető művek, illetve adatbázisok esetében utalunk.



## *Bevetelő*

Jelen kiadvány a 2014-ben hasonló címmel, kézirat gyanánt közzétett, az ELKH–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport honlapján online elérhető bibliográfia javított, bővített és a 2020-ig megjelent szakirodalommal kiegészített változata. Az anyaggyűjtés 2021 nyarán zárult.

## I. Bibliográfiák, katalógusok, adatbázisok

1. *Az 1800 előtti magyarországi népelemek adatbázisa*,  
<http://nepenek.btk.ppke.hu/> [2022. 01. 10].  
– adatbázis, népelemek
2. ERDÉLYI Pál, *Énekeskönyveink a XVI. és XVII. században*, I–III, MKsz, 1899,  
40–63, 111–133, 244–269.  
– bibliográfia, énekeskönyv
3. GACS Emilián, *A pannonhalmi könyvtár ismeretlen egyházi énekeskönyvei*, ItK, 1938,  
187–191.  
– bibliográfia, énekeskönyv
4. JAKAB Elek, *Adatok énekes könyveink bibliográfiájához: Toldy Ferencz jegyzeteiből*,  
MKsz, 1882, 40–71. [48–53: katolikus énekek és énekeskönyvek.]  
– bibliográfia, énekeskönyv, népelemek
5. KLANICZAY Tibor, *Beszámoló a Román Népköztársaság könyvtáraiban végzett kutatásaimról (Adalékok kézíratos énekeskönyveink történetéhez)*, MTA I. OK, V,  
1954, 345–384.  
– bibliográfia, énekeskönyv
6. KLANICZAY Tibor, *Magyar nyelvű verses kéziratok Csehszlovákia könyvtáraiban és levéltáraiban*, MTA I. OK, VII, 1955, 429–442.  
– bibliográfia, énekeskönyv
7. *A magyar kézíratos énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája*  
– (1565–1840), összeáll. STOLL Béla, Bp., Akadémiai, 1963.  
– (1542–1840), összeáll. STOLL Béla, Bp., Balassi, 2002<sup>2</sup>.  
– (1542–1840), összeáll. STOLL Béla, Bp., Balassi, Studiolum, 2004<sup>3</sup> (CD-ROM).  
– bibliográfia, énekeskönyv, incipitjegyzék, népelemek
8. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, *A katolikus népelemek feltárásáról és kritikai kiadásáról = Lelkiségtörténeti számvetés*, szerk. SZELESTEI N. László, Piliscsaba, PPKE BTK, 2008 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti

- Tanulmányok, 1), 139–172. [150–172: Bibliográfia régi népénekeink kutatásához.]  
– bibliográfia, dramatikus népének, énekeskönyv, népének
9. MUCKENHAUPT Erzsébet, *A csíksomlyói ferences könyvtár kincsei: Könyvleletek 1980–1985*, Bp., Kolozsvár, Balassi, Polisz, [1999]. [19–21, 34–35, 42–44, 100–101, 195–200: Kájoni-kéziratok és -művek.]  
– bibliográfia, Kájoni János
10. *Répertoire de la poésie hongroise ancienne: Manuel de correction d'erreurs dans la base de données*, dir. Iván HORVÁTH, assist. Gabriella H. HUBERT, Paris, Nouvel Objet, 1992 (Ad Corpus Poeticarum), I–II;  
online verzió: <https://f-book.com/rpha/v7/search.php>. [2022. 01. 10.]  
– adatbázis, bibliográfia, mutatók, népének
11. RICHTER Pál, *A ferences rend dallamkészlete a XVII. században a Kárpát-medencében*, doktori disszertáció, Bp., LFZE, 2003, I–II. [I: katalógus; II: incipites dallamkatalógus.]  
– dallam, katalógus, népének
12. RICHTER, Pál, *Der Melodienbestand des Franziskanerordens im Karpatenbecken im 17. Jh. – A ferences rend dallamkészlete a XVII. században a Kárpát-medencében*, Bp., Magyarok Nagyasszonyáról Nevezett Ferences Rendtartomány, 2007 (Fontes Historici Ordinis Fratrum Minorum in Hungaria – Magyar Ferences Források, Series E, Numerus 2).  
– dallam, katalógus, népének
13. SZABÓ T. Attila, *Az Erdélyi Múzeum Egylet XVI–XIX. századi kéziratos énekeskönyvei*  
– ErdISz, 1929, 281–304.  
– Kolozsvár, 1929 (Erdélyi Tudományos Füzetek, 20).  
– bibliográfia, énekeskönyv
14. SZABÓ T. Attila, *Kéziratos énekeskönyveink és verses kézirataink a XVI–XIX. században*, Zilah, [k. n.], 1934.  
– bibliográfia, énekeskönyv

15. SZABÓ T. Attila, *Újabb adatok és pótlások kézíratos énekeskönyveink és verses kézirataink könyvészetéhez*, Kolozsvár, Minerva, 1941 (Erdélyi Tudományos Füzetek, 123).  
– bibliográfia, énekeskönyv
16. SZÁDOCZKI Vera, *1800 előtti magyarországi katolikus népénekek és énekeskönyvek bibliográfiája*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiségi Kutatócsoport, 2016,  
[https://btk.ppke.hu/uploads/articles/570339/file/Énekeskönyvek bibliográfiája.pdf](https://btk.ppke.hu/uploads/articles/570339/file/Énekeskönyvek_bibliográfiája.pdf) [2022. 01. 10.].  
– bibliográfia, énekeskönyv, népének
17. SZELESTEI N. László, *Séllyei Nagy Ignác kéziratai a Székesfehérvári Püspöki Levéltárban* = SZ. N. L., *Séllyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiségi Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 86–95.  
– bibliográfia

## II. Szöveg- és dallamkiadások

18. *A XVIII. század magyar dallamai: Énekelt versek a magyar kollégiumok diák-melodiáriumaiból (1770–1800)*, s. a. r. BARTHA Dénes, Bp., MTA, 1935.  
[31–55: protestáns kéziratok dallamai katolikus énekeskönyvekből (is).]  
– Bozóki Mihály, *Cantus catholici* 1651, 1674, 1675, 1703, 1738, 1792,  
Illyés István, incipitjegyzék, kotta, mutatók
19. *Bocskor János énekeskönyve 1716–1739*, Domokos Pál Péter hagyatékából s. a. r. CSÖRSZ Rumen István, Kolozsvár, Kriterion, 2003 (Téka), 308 p.  
– Bocskor-kódex, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cationale 1676, 1719, kotta, Nyéki Vörös Mátyás, Szentsei György daloskönyve, szövegkiadás, Vásárhelyi-daloskönyv
20. *Codex Caioni saeculi XVII (facsimile)*, ed. Saviana DIAMANDI, intr. Saviana DIAMANDI, Ágnes PAPP, Bucuresti, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, MTA ZTI, 1993 (Musicalia Danubiana, 14/A), 547 p.  
– hasonmás, Kájoni-kódex
21. *Codex Caioni saeculi XVII (transcriptiones)*, ed. Saviana DIAMANDI, Ágnes PAPP, Bp., MTA ZTI, 1994 (Musicalia Danubiana, 14/B\*–14/B\*\*), 396 p., 401–899 p.  
– Kájoni-kódex, kotta
22. CSOMASZ TÓTH Kálmán, *A XVI. század magyar dallamai*, Bp., Akadémiai, 1958 (Régi Magyar Dallamok Tára, 1).  
– dallam, kotta, kritikai kiadás
23. DOBSZAY László, SZENDREI Janka, *A magyar népdaltípusok katalógusa – stílusok szerint rendezve* –, Bp., MTA ZTI, 1988, I–II.  
– kotta, népének
24. „...édes Hazámnak akartam szolgálni...”: Kájoni János: *Cationale Catholicum*, Petrás Incze János: *Tudósítások*, összeáll. DOMOKOS Pál Péter, Bp., Szent István Társulat, 1979. [5–149: bevezető tanulmány; 151–1252: *Cationale Catholicum*; 1253–1291: jegyzetek.]

- Kájoni Cantionale 1676, Kájoni János, kotta, Petri András-énekeskönyv, szövegkiadás, történet
25. *Énekek Szent István király tiszteletére – Cantiones de Sancto Stephano rege*, szerk. KOVÁCS Andrea, MEDGYESY S. Norbert, Bp., Magyar Napló, 2014, 245 p. [CD-melléklettel.]  
– hanganyag, kotta, népének, szövegkiadás
26. *Énekek Szent László király tiszteletére – Cantiones de Sancto Ladislao rege*  
– szerk. KOVÁCS Andrea, MEDGYESY S. Norbert, a népénekdallamokat közléseszi KŐVÁRI Réka, Bp., Magyar Napló, Írott Szó Alapítvány, 2012, 246 p. [CD-melléklettel.]  
– szerk. KOVÁCS Andrea, MEDGYESY S. Norbert, a népénekdallamokat közléseszi KŐVÁRI Réka, MEDGYESY S. Norbert, Bp., Magyar Napló, Írott Szó Alapítvány, 2017<sup>2</sup>, 254 p. [CD-melléklettel.]  
– hanganyag, kotta, népének, szövegkiadás
27. *Énekek Szent Márton püspök tiszteletére – Cantiones de Sancto Martino episcopo*, szerk. KOVÁCS Andrea, MEDGYESY S. Norbert, RÉTFALVI Balázs, Bp., Szombathely, Magyar Napló, Írott Szó Alapítvány, Keresztény Értelmségi Szövetsége Szombathelyi Csoport, 2017, 142 p. [CD-melléklettel.]  
– hanganyag, kotta, népének, szövegkiadás
28. *Énekelte történelem, I: Az államalapítás kora Álmos vezértől László király szentté avatásáig: Segédkönyv a történelem, magyar irodalom, ének-zene, nép- és honismeret, hit- és erkölcsstan oktatásához*, szerk. MEDGYESY S. Norbert, Bp., L'Harmattan, 2016. [CD-melléklettel.]  
– hanganyag, kotta, népének, szövegkiadás
29. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Hegyet hágék, lőtől lépék: Archaikus népi imádságok*, előszó ORTUTAY Gyula  
– Bp., Magvető, 1976<sup>2</sup>. [679–757: kántáló énekek.]  
– Bp., Magvető, 1978<sup>2</sup>, cop. 1976. [679–757: kántáló énekek.]  
– Pozsony, Kalligram, 1999<sup>3</sup>. [679–758: kántáló énekek.]  
– szöv. gond. F. KOVÁTS Piroska, KOVÁCS Emília, Bp., Pozsony, Pesti Kalligram, Kalligram, 2013<sup>4</sup>. [693–773: kántáló énekek; 1071–1099: énekek.]  
– Cantus catholici 1651, Kájoni Cantionale 1676, kántáló ének, kotta, szövegkiadás, Vépi énekeskönyv

30. Gyarmati BALASSI Bálintnak *Istenes énekei: Bécs, 1633*, kiad. KŐSZEGHY Péter, tan. Armando NUZZO, Bp., Balassi, 1994 (Bibliotheca Hungarica Antiqua, 29), tan. 35 p.  
– hasonmás, Nyéki Vörös Mátyás
31. HAJNAL Mátyás, *Az Jesus szívét szerető szíveknek ajtatosságára szíves képekkel kifejeztetett és azokról való elmékedésekkel és imádságokkal megmagyaráztatott könyvecske*, kiad. a budapesti Szent Margit-leánygimnázium, Bp., Királyi Magyar Egyetemi Ny., 1932 (Magyar Irodalmi Ritkaságok, 17). [119–158: énekek.]  
– Hajnal Mátyás, szövegkiadás
32. HAJNAL Mátyás, *Szíves könyvecske: Bécs, 1629*, kiad. KŐSZEGHY Péter, tan. HOLL Béla, Bp., Balassi, 1992 (Bibliotheca Hungarica Antiqua, 27), tan. 27 p. [134–206: énekek.]  
– Hajnal Mátyás, hasonmás
33. KÁJONI János, *Organo missale: Fratris Patris Joannis Kaioni Ordinis Minorum Organistae et Organifabri Guardiani Conventus Mikhaeensis Anno 1667*, szerk. RICHTER Pál  
– Csíkszereda, Státus, 2001 (Csíksomlyói Ferences Kolostor Kincsei, 3), XXXII [bevezető tanulmány], 211 p.  
– Csíkszereda, Státus, 2005 (Csíksomlyói Ferences Kolostor Kincsei, 3), XXXI [bevezető tanulmány], 562 p.  
– Kájoni Organo-Missale, kotta
34. *A karácsonyi ünnepkör színjátékai Magyarországon (11–18. század)*, s. a. r., bev. KILIÁN István, szerk. MEDGYESY S. Norbert, Bp., Ráció, 2017. [427–428, 523–545, 764–768, 799–819: népelemek; 547–752: Georgius Zrunek pásztormiséi.]  
– betlehemes, Csordapásztorok, Döri énekeskönyv, Jászfényszaru énekeskönyv, jegyzetek, karácsonyi ének, kotta, Mennyből az angyal, szövegkiadás, Zsolnai kancionálé
35. (KISDI Benedek), *Cantus catholici, I–II: 1651*, kiad. RAFFAELI R. Rafaela, Bp., Királyi Magyar Egyetemi Ny., [1935–1938] (Magyar Irodalmi Ritkaságok, 35, 38), 167 p., 171–317 p.  
– Cantus catholici 1651, hasonmás

36. KŐVÁRI Réka, *A Deák–Szentés kézirat – The Deák–Szentés Manuscript*, Bp., Magyarok Nagyasszonya Ferences Rendtartomány, MTA BTK, 2013 (Fontes Historici Ordinis Fratrum Minorum in Hungaria – Magyar Ferences Források, 6), 364 p.  
– 1. Hymni Vesperarum-toldalék, 2. Hymni Vesperarum-toldalék, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cationale 1676, 1719, 1805, kotta, szövegkiadás
37. *A kuruc küzdelmek költészete*, vál., s. a. r. VARGA Imre, Bp., Akadémiai, 1977.  
– incipitjegyzék, népének, szövegkiadás
38. *A Kuun-kódex*, kiad. VARGA Imre, [Bp.], Magyar Helikon, 1979, I–II (Bibliotheca Historica).  
– hasonmás, Kuun-kódex, szövegkiadás
39. *A magyar népének, II: 1/A. Gregorián eredetű népénekek*, összeáll. PAPP Anette, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, Magyar Egyházzenei Társaság, 2013 (Egyházzenei Füzetek, I/16), 100 p.  
– hasonmás, kotta, népének
40. *A magyar népének, II: 1/B. Középkori kanciókból lett népénekek*, összeáll. DOBSZAY Ágnes, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, Magyar Egyházzenei Társaság, 2017 (Egyházzenei Füzetek, I/21), 99 p.  
– hasonmás, kotta, népének
41. *A magyar népének, II: 2. A 16. század magyar eredetű népénekei*, összeáll. PAPP Anette, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, Magyar Egyházzenei Társaság, 2013 (Egyházzenei Füzetek, I/17), 232 p.  
– hasonmás, kotta, népének
42. *A magyar népének, II: 3/B. Korúlok*, összeáll. PAPP Anette, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, Magyar Egyházzenei Társaság, 2013 (Egyházzenei Füzetek, I/19), 155 p.  
– hasonmás, kotta, népének
43. *A magyar népének, II: 4/B. A 17. századi korúlok Magyarországon*, összeáll. PAPP Anette, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, Magyar Egyházzenei Társaság, 2017 (Egyházzenei Füzetek, I/22), 128 p.  
– hasonmás, kotta, népének



44. *A magyar népzene tára, II: Jeles napok*, szerk. BARTÓK Béla, KODÁLY Zoltán, s. a. r. KERÉNYI György, Bp., Akadémiai, 1953.  
– incipitjegyzék, kotta, népének, népszokás
45. *Mária Anya – Mária Anyánk: Szűz Mária élete és alakja a magyar népi Mária-költészetben Erdélyi Zsuzsanna gyűjtése szerint*, szerk. MEDGYESY S. Norbert, Bp., Szent István Társulat, 2019, 1032 p. [CD-melléklettel.]  
– Bajnai énekeskönyv, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, 1738, Császár Ferenc-énekeskönyv, Csíksobotfalvi kézirat, Döri énekeskönyv, Egervári énekeskönyv, Gasztonyi-énekeskönyv, hanganyag, Herchl Antal-énekeskönyv, Ivánci énekeskönyv, Kájoni Cationale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, Katolikus énekeskönyv (18. sz. 2. fele), Kenyeri énekeskönyv, Magyar cationale, Mocsy Elek-énekeskönyv, Náray György, Paksi Márton György-énekeskönyv, Szakcsi kántorkönyv, Szentmihályi Mihály, szövegkiadás, továbbélés, Turóci cationale, Varsányi énekeskönyv, Vépi énekeskönyv
46. *Misztériumjátékok*, I, s. a. r. MEDGYESY S. Norbert, Bp., Protea Kulturális Egyesület, 2016 (SzínjáTéka – Régi Magyar Iskolai Színjátékok, 2). [CD-melléklettel.]  
– hanganyag, kotta, népének, szövegközlés
47. *Népének szöveggyűjtemény: A magyar népének népzenei felvételeken c. hangzó kiadvány (szerk. Dobszay László és Németh István) melléklete*, szerk. KOCSIS Csaba, Gödöllő, Premontrei Szent Norbert Gimnázium, Egyházzenei Szak-középiskola és Diákotthon, 2012 (Scholaria Praemonstratensia – Premontrei Iskolai Füzetek, 3), 184 p.  
– népének, szövegkiadás
48. *Őseink buzgósága imák- és énekekben*, melyeket a régi és újabb magyar nyelv- és zene- emlékekből [...] közrebocsájt BOGISICH Mihály  
– Bp., 1888, XI p., 448 p. [Négyszólamú vegyeskarra írt kottákkal.]  
– Bp., 1897<sup>2</sup>, XI p., 301 p. [Egyszólamú kottákkal.]  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, kotta, Náray György, népének, szövegkiadás, Turóci cationale
49. PAPP Géza, *A XVII. század énekelt dallamai*, Bp., Akadémiai, 1970 (Régi Magyar Dallamok Tára, 2).  
– dallam, jegyzetek, kotta, kritikai kiadás, népének, történet

50. *Pavlinški zbornik 1644*, pripremlili za tisk i popratne studije napisali Koraljka KOS, Antun ŠOJAT, Vladimir ZAGORAC, Zagreb, Hrvatska Akademija Znanosti i Umjetnosti, 1991, I–II (Djela Hrvatske Akademije Znanosti i Umjetnosti: Razred za Filološke Znanosti, Razred za Glazbenu Umjetnost i Muzikologiju, 71/1–2).  
– hasonmás, horvát népének, kotta
51. PÁZMÁNY Péter, *Imádságos könyv (1631)*, s. a. r. SZ. BAJÁKI Rita, HARGITTAY Emil, Bp., Universitas, 2001 (Pázmány Péter Művei, 3). [117, 259–264, 299, 301–303: énekek.]  
– kritikai kiadás, Mária-ének, Nyéki Vörös Mátyás, Pázmány Péter, szövegkiadás, zsolttár
52. PÁZMÁNY Péter, *Imádságos könyv (1631): Jegyzetek a szövegkiadáshoz*, szerk. SZ. BAJÁKI Rita, BOGÁR Judit, Bp., Universitas, EditioPrinceps, 2013 (Pázmány Péter Művei, 6). [CD-melléklettel.]  
– jegyzetek, kritikai kiadás, Mária-ének, Nyéki Vörös Mátyás, Pázmány Péter, zsolttár
53. PÁZMÁNY Péter, *Keresztyéni imádságos könyv: Grác, 1606*, kiad. KÓSZEGHY Péter, tan. LUKÁCSY Sándor, Bp., Balassi, 1993 (Bibliotheca Hungarica Antiqua, 28), tan. 30 p. [58v–59r, 178r–184r, 212v–213r, 214r–216r: énekek.]  
– hasonmás, Mária-ének, Nyéki Vörös Mátyás, Pázmány Péter, zsolttár
54. *Régi magyar költők tára, I: Középkori magyar költői maradványok*, kiad. SZILÁDY Áron, Bp., MTA, 1877.  
– középkor, népének, szövegkiadás
55. *Régi magyar költők tára, I: Középkori magyar verseink*, szerk. HORVÁTH Cyrill, Bp., MTA, 1921.  
– középkor, népének, szövegkiadás
56. *Régi magyar költők tára XVII. század, 2: Pécseli Király Imre, Miskolczi Csulyak István és Nyéki Vörös Mátyás versei*, s. a. r. JENEI Ferenc, KLANICZAY Tibor, KOVÁCS József, STOLL Béla, Bp., Akadémiai, 1962. [91–105: Nyéki Vörös Mátyás zsolttár-, himnusz- és antifóna-fordításai; 454–464: jegyzetek.]  
– himnusz, jegyzetek, kotta, kritikai kiadás, Mária-ének, népének, Nyéki Vörös Mátyás, szövegkiadás, zsolttár

57. *Régi magyar költők tára XVII. század, 7: Katolikus egyházi énekek (1608–1651)*, s. a. r. HOLL Béla, Bp., Akadémiai, 1974, 726 p., [18] p.  
– Cantus catholici 1651, Czerey János-énekeskönyv, Gyöngyösi toldalék, Hajnal Máttyás, jegyzetek, Kopcsányi Márton, kotta, kritikai kiadás, Kuun-kódex, Nádaszi János, népének, Officium B. M. Virg. 1643, Petri András-énekeskönyv, Révai Katalin zsoltáros könyve, szövegkiadás, Útitárs, Vásárhelyi Gergely
58. *Régi magyar költők tára XVII. század, 15/A: Katolikus egyházi énekek (1660-as, 1670-es évek): Szövegek*, s. a. r. STOLL Béla, Bp., Argumentum, Akadémiai, 1992, 856 p.  
– Apor Formularium toldaléka, Cantus catholici 1674, 1675, Csíkcsobotfalvi kézirat, Kájoni Cationale 1676, Kájoni Hymnarium, Két égő lámpás, kotta, kritikai kiadás, Lelki fegyverház, Lelki útiköltség, Liliom kertecske, Mihál Farkas-kódex, népének, Páduai Szent Antal zsolozsmája, Pálffi Márton-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, Petri András-énekeskönyv, szövegkiadás, Tarnóczi István, Turóci cationale, Zemlény János-énekeskönyv
59. *Régi magyar költők tára XVII. század, 15/B: Katolikus egyházi énekek (1660-as, 1670-es évek): Jegyzetek*, írta HOLL Béla, Bp., Akadémiai, Argumentum, 1992, 581 p.  
– Apor Formularium toldaléka, Cantus catholici 1674, 1675, Csíkcsobotfalvi kézirat, jegyzetek, Kájoni Cationale 1676, Kájoni Hymnarium, Két égő lámpás, kotta, kritikai kiadás, Lelki fegyverház, Lelki útiköltség, Liliom kertecske, Mihál Farkas-kódex, népének, Páduai Szent Antal zsolozsmája, Pálffi Márton-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, Petri András-énekeskönyv, Tarnóczi István, Turóci cationale, Zemlény János-énekeskönyv
60. *Régi magyar költők tára XVII. század, 17: Evangélikus és református gyülekezeti énekek (1601–1700)*, szerk., jegyz. H. HUBERT Gabriella, a szövegeket s. a. r. VADAI István, a dallamokat s. a. r. ECSEDI Zsuzsanna, Bp., Balassi, 2016. [A szövegek közt és a jegyzetekben katolikusok által (is) használt énekek, szövegváltozatok.]  
– jegyzetek, kotta, kritikai kiadás, népének, szövegkiadás
61. *Régi magyar költők tára XVIII. század, 7: Amade László versei*, s. a. r. SCHILLER Erzsébet, AJKAY Alinka, Bp., Balassi, 2004. [152: *Imádlak, ó szent ostyá...*;

- 221: *Édesanyja, nagyasszonya...*]  
– Amade László, kritikai kiadás, szövegkiadás
62. (SZELEPCSÉNYI György), *Cantus catholici, III: 1675 és 1703*, kiad. RAFFAELI R. Rafaela, Bp., Királyi Magyar Egyetemi Ny., [1938] (Magyar Irodalmi Ritkaságok, 39), 172 p.  
– Cantus catholici 1675, 1703, hasonmás
63. SZELESTEI N. László, *Barokk kori prédikációk és népénekek Szent Márton püspökről*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2016 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Források, 5).  
– Bozóki Mihály, Bozóki Mihály énekgyűjteménye, Cantus catholici 1674, Döri énekeskönyv, Écsi énekeskönyv, Náray György, népének, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés, változat, Varsányi énekeskönyv, Vépi énekeskönyv
64. SZENDREI Janka, DOBSZAY László, RAJECZKY Benjamin, *XVI–XVII. századi dallamaink a népi emlékezetben*, Bp., Akadémiai, 1979, I–II. [I: Dallamközlés; II: Elemzések.]  
– incipitjegyzék, kotta, mutatók, népének
65. *Szent Anna tisztelete Magyarországon a barokk korban*, vál, s. a. r., bev. SZELESTEI N. László, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Források, 4).  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1674, Csukly István-énekeskönyv, Döri énekeskönyv, Egervári énekeskönyv, Herchl Antal-énekeskönyv, himnusz, Jászfényszaru énekeskönyv, Kájoni Hymnarium, Kopcsányi Márton, Officium Rákócziánium, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, szövegközlés, Varsányi énekeskönyv
66. *Szentsei-dalokkönyv*, s. a. r. BUDA János, Bp., Királyi Magyar Pázmány Péter Tudományegyetem Magyarságtudományi Intézete, 1943 (Régi Magyar Verseskönyvek, 1).  
– Szentsei György dalokkönyve, szövegkiadás

67. *Szentsei György daloskönyve*, kiad. VARGA Imre, [Bp.], Magyar Helikon, 1977, I–II (Bibliotheca Historica).  
– hasonmás, kotta, Szentsei György daloskönyve, szövegkiadás
68. VOLLY István, *Karácsonyi és Mária-énekek*, Bp., Szent István Társulat, 1982.  
– jegyzetek, karácsonyi ének, kotta, Mária-ének, népénekgyűjtés, szövegkiadás

### III. Összefoglaló művek, tanulmányok

69. *101 Mária-ének: Tanulmány a katolikus népének kérdéseiről: A Csillag, Virág, Nap-sugár füzetek összes énekével*, gyűjt., jegyz., közread. VOLLY István, Szeged, Népkóta, 1948 (Szegedi Tudományegyetem Néprajzi Intézete Kiadványai: Népi Magyarság, 1), 88 p.  
– forrás, Mária-ének, népének, népénekgyűjtés
70. ALSZEGHY Zsolt, *A XVII. század magyar lírai költészete*  
– Bp., Pallas, 1935 (Irodalomtörténeti Füzetek, 55). [20–29: katolikus énekek.]  
– Bp., MTA, 1935 (Értekezések a Nyelv- és Széptudományi Osztály Köréből, 25/6). [20–29: katolikus énekek.]  
– énekeskönyv, himnusz, Illyés István, Mária-ének, Náray György, Nyéki Vörös Mátyás
71. ALSZEGHY Zsolt, *A XVIII. század katolikus egyházi éneke*, It, 1947, 34–37.  
– forrás, népének
72. BABIK József, *A magyar kath. egyházi ének története*, Az Egri Érseki Rom. Kath. Fitanító-képzőintézet Értesítője, 1889/1890, 3–68.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, 1792, Énekek könyve, halottas ének, Illyés András, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, középkor, Náray György, Szentmihályi Mihály, történet, Turóci cationale
73. BÁLINT Sándor, *Karácsony, búsvét, pünkösd: A nagyünneppek hazai és közép-európai hagyományvilágából*  
– Bp., Szent István Társulat, 1973.  
– Bp., Szent István Társulat, 1976<sup>2</sup>.  
– Bp., Szent István Társulat, 1989<sup>3</sup>.  
– népének, népszokás, szövegközlés, továbbélés  
Vö. 75, 78.
74. BÁLINT Sándor, *Ünnepi kalendárium: A Mária-ünneppek és jelesebb napok hazai és közép-európai hagyományvilágából*, Bp., Szent István Társulat, 1977, I–II.

- népének, népszokás, szövegközlés, továbbélés  
Vö. 76, 77.
75. BÁLINT Sándor, *Ünnepi kalendárium, I: Karácsony, húsvét, pünkösd: Nagy ünnepeink a hazai és közép-európai hagyományvilágból*, Szeged, Mandala, 1998.  
– népének, népszokás, szövegközlés, továbbélés  
Vö. 73.
76. BÁLINT Sándor, *Ünnepi kalendárium, II: December elsejétől június harmincadikáig: A Mária-ünnepek és jelesebb napok a hazai és közép-európai hagyományvilágból*, Szeged, Mandala, 1998.  
– népének, népszokás, szövegközlés, továbbélés  
Vö. 74.
77. BÁLINT Sándor, *Ünnepi kalendárium, III: Július elsejétől november harmincadikáig: A Mária-ünnepek és jelesebb napok a hazai és közép-európai hagyományvilágból*, Szeged, Mandala, 1998.  
– népének, népszokás, szövegközlés, továbbélés  
Vö. 74.
78. BÁLINT, Sándor, *Weihnachten, Ostern, Pfingsten: Aus der ungarischen und mitteleuropäischen Traditionswelt der großen Feste*, mit den Abbildungen von Miklós LANTOS, musikalische Bearbeitung von Katalin PAKSA, hrsg. von Gábor BARNA, Szeged, Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék, 2014 (Szegedi Vallási Néprajzi Könyvtár, 34; A Vallási Kultúrákutató Könyvei, 2).  
– népének, népszokás, szövegközlés, továbbélés  
Vö. 73.
79. BÁRDOS Lajos, *Gregorián ritmus a magyar népében*  
– MKórus, 1947, 1305.  
– B. L., *Harminc írás a zene elméletének és gyakorlatának különböző kérdéseiről: 1929–1969*, Bp., Zeneműkiadó, 1969 (Magyar Zenetudomány, 13), 47–48.  
– dallam, gregorián, népének, ritmus
80. BARTALUS István, *A magyar egyházak szertartásos énekei a XVI. és XVII. században*  
– Pest, Eggenberger, 1869 (Értekezések a Magyar Tudományos Akadémia Nyelv- és Széptudományi Osztálya Köréből, 1/8), 184 p.  
– Bp., Históriaantik, 2013 [reprint].

- Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Kájoni Cantionale 1676, kotta, Náray György, Te Deum, történet, Turóci cantionale
81. BARTALUS István, *A magyar egyházak zenéje a XVI. s XVII. században*, A Kisfaludy-Társaság Évlapjai, új folyam, IV, 1867/1868–1868/1869, 77–107.  
– énekeskönyv, népének, történet
82. BARTHA József, *A magyar katolikus énekeköltészet a XVIII. századig*  
– Bp., Szent-István-Társulat, 1901 (A Szent-István-Társulat Tudományos és Irodalmi Osztályának Felolvasó Üléséből, 42), 40 p.  
– KatSz, 1901, 617–627, 690–701, 799–815.  
– énekeskönyv, himnusz, népének, történet
83. BÉKÉSI-MARTON Csaba, „*Meg-kedvelted Uram a Te' egy házádat*”: Történeti népének-dallamok a Klíma Könyvtárban = „...használd ezt a könyvtárat ... a biza tisztességére és oltalmára, magad és mások hasznára.”: Tudomány és kutatás a Klíma Könyvtárban: Konferencia a Pécsi Tudományegyetem Egyetemi Könyvtárában, 2006. szeptember 26., szerk. POHÁNKA Éva, Pécs, Pécsi Tudományegyetem Könyvtára, 2007 (A Pécsi Egyetemi Könyvtár Kiadványai, 7), 129–147.  
– Bozóki Mihály, dallam, Illyés István, kotta, Náray György, továbbélés, változat
84. BÉKESY Emil, *Egy tekintet középkori vallásos költészetünkre*, UMSion, 1879, 3–16, 128–136, 177–186, 257–264.  
– dallam, himnusz, középkor, Mária-ének, Mária-siralom, miseének, Nádor-kódex, népének, passió, poétika, ritmus, Szent László-ének, Vásárhelyi András
85. BITSKEY István, *Katolikus egyházi énekek (1660-as, 1670-es évek)*, ItK, 1995, 252–256. [Recenzió az RMKT XVII/15/A és B kötetekről]  
– Cantus catholici 1674, 1675, Csíkcsobotfalvi kézirat, Kájoni Cantionale 1676, Pécsi énekeskönyv, Petri András-énekeskönyv, Tarnóczi István, Turóci cantionale
86. BÓDISS Tamás, *Az Éneklő Egyház kanciós anyagának protestáns kapcsolatai*, MEgyhze, 2005/2006, 83–94.  
– Cantus catholici 1651, dallam, karácsonyi ének, kotta, népének, történet



87. BOGÁR Judit, *Egyházi énekeskönyvek (16–17. század)* = *Magyar művelődéstörténeti lexikon*, főszerk. KŐSZEGHY Péter, XIII, Bp., Balassi, 2012, 350–359.  
– énekeskönyv, népének, történet
88. BOGISICH Mihály, *Érdekes adat a magyar egyházi zene történetéhez: Nyílt levél a „Prot. Egyh. és Isk. Lap” szerkesztőségéhez*, Magyar Korona, 1881. jan. 13. (12. sz.), 2–3; jan. 14. (13. sz.), 1–2. [Vita Kálmán Farkassal a 16–17. századi énekek katolikus vagy protestáns eredetéről.]  
– dallam, énekeskönyv, himnusz, népének, történet, zsoltár  
Vö. 90.
89. BOGISICH Mihály, *Magyar egyházi népénekek a XVIII-ik századból*, Bp., MTA, 1881 (Értekezések a Magyar Tudományos Akadémia Nyelv- és Széptudományi Osztálya Köréből, 9/11), 87 p.  
– énekeskönyv, kotta, népének, szövegközlés, történet
90. BOGISICH Mihály, *Nyílt levél a „Prot. Egyh. és Isk. Lap” szerkesztőségéhez*, ProtEgyhIskL, 1881, 42–49. [Vita Kálmán Farkassal a 16–17. századi énekek katolikus vagy protestáns eredetéről.]  
– dallam, énekeskönyv, himnusz, népének, történet, zsoltár  
Vö. 88.
91. CSÁSZÁR Elemér, *A katolikus visszabátás korának költészete (1606–1711)*, Cs. E. előadásai után lejegyezte TÓTH Lajos, Bp., [k. n.], 1933<sup>2</sup> (Császár Elemér Előadásai, 16). [53–59: katolikus énekköltészet; 398–401: kuruc vallásos énekek.]  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, Náray György, népének
92. CSOMASZ TÓTH Kálmán, *A református gyülekezeti éneklés*, Bp., Magyar Református Egyház, 1950 (Református Egyházi Könyvtár, 25). [151–152: katolikus énekeskönyvek.]  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, énekeskönyv, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, Náray György
93. CSOMASZ TÓTH, Kálmán, PAPP, Géza, *Abriss der Geschichte des ungarischen Kirchenliedes*, I. A. H. Bulletin, 11, 1983, 6–31.

- Bozóki Mihály, *Cantus catholici* 1651, 1655, 1674, 1675, 1703, dallam, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, Náray György, Szentmihályi Mihály, történet  
Vö. 94.
94. CSOMASZ TÓTH Kálmán, PAPP Géza, *A magyar egyházi népének vázlatos története = Hagyomány és haladás: Csomasz Tóth Kálmán válogatott írásai születése 100. évfordulójára*, szerk. BÓDISS Tamás, bibl. SZŰCS Endre, Bp., Református Egyházzene Munkaközössége, 2003, 778–797.  
– Bozóki Mihály, *Cantus catholici* 1651, 1655, 1674, 1675, 1703, dallam, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, Náray György, Szentmihályi Mihály, történet  
Vö. 93.
95. DANKÓ, Josephus, *Vetus hymnarium ecclesiasticum Hungariae*, Bp., Franklin, 1893. [64–72: 17. századi magyar énekeskönyvek; 316–424 közt elszórtan: magyar himnuszfordítások szövege.]  
– *Cantus catholici* 1651, 1674, himnusz, jegyzetek, Kájoni Cationale 1676, Kájoni János, Náray György, *Officium Rákócianum*, szövegközlés, történet
96. DOBSZAY László, *Karácsonyi énekeink*  
– MEgyhze, 1996/1997, 115–116.  
– D. L. *Válogatott írásai 1995–2010, II: Liturgia–kultusz–közélet*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2010, 383–384.  
– karácsonyi ének, műfajok
97. DOBSZAY László, *A magyar egyházzene-történet forrásai*  
– Bp., LFZF Egyházzenei Tanszéke, Magyar Egyházzenei Társaság, 1999 (Egyházzenei Füzetek, I/8).  
– [Bp.], LFZE Egyházzene Tanszéke, Magyar Egyházzenei Társaság, 2018 (Egyházzenei Füzetek, I/8).  
– énekeskönyv, hasonmás, kotta, népének, történet
98. DOBSZAY László, *A magyar népének*, I  
– [Veszprém], Veszprémi Egyetem, [1995], 227 p.  
– Bp., MTA-TKI-LFZE Egyházzenei Kutatócsoportja, Magyar Egyházzenei Társaság, 2006<sup>2</sup> (Egyházzenei Füzetek, I/15), 286 p.  
– énekeskönyv, műfajok, népének, történet

99. DOBSZAY László, *A magyar népének-törzssanyag felekezeti megoszlása*  
– MEgyhze, 1996/1997, 275–283.  
– D. L. *Válogatott írásai 1995–2010, I: Népének–népzene–magyar zene-történet-gregorián*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2010, 166–170.  
– mutatók, népének
100. DOBSZAY László, *Magyar zene-történet*  
– Bp., Gondolat, 1984. [108–131: Az anyanyelvű népének; 168–175: A gyülekezeti ének utóélete.]  
– Bp., Planétás, 1998<sup>2</sup>. [108–131: Az anyanyelvű népének; 168–175: A gyülekezeti ének utóélete.]  
– népének, történet
101. DOBSZAY László, *A népének hazai története: Tények és tanulságok*, Vig, 1972, 237–247.  
– énekeskönyv, népének, történet
102. DOBSZAY László, *A siratóstílus dallamköre zene-történetünkben és népzeneünkben*, Bp., Akadémiai, 1983.  
– dallam, kotta, népének
103. DOMOKOS Pál Péter, *Egyházzeneünk multja [múltja]*  
– ErdIsk, 1938/1939, 21–26.  
– D. P. P., *Múltbanéző: Tanulmányok*, szerk. FAZAKAS István, Bp., Magvető, 1990, 160–168.  
– énekeskönyv, népének, történet
104. DOMOKOS Pál Péter, *Énektanítás Csíksomlyón a 18. század elején = „Mert ezt Isten hagyta...”: Tanulmányok a népi vallásosság köréből*, szerk. TÜSKÉS Gábor, Bp., Magvető, 1986, 395–417.  
– Bocskor-kódex, Cantus catholici 1651, Deák–Szentés kézirat, Illyés András, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, 1719, Náray György, Petri András-énekeskönyv
105. DOMOKOS Pál Péter, *Magyar nyelvű énekes szertartásaink kérdéséhez*  
– Teológia, 1969, 254–257.

- D. P. P., *Múltbanéző: Tanulmányok*, szerk. FAZAKAS István, Bp., Magvető, 1990, 169–177. [A *Szent vagy, Uram*-ból kimaradt régi népelemek, énekeskönyvek.]  
– énekeskönyv, népének
106. DÖMÖTÖR Tekla, *Naptári ünnepek – népi színijátászás*  
– Bp., Akadémiai, 1964.  
– Bp., Akadémiai, 1979<sup>2</sup>.  
– Bp., Akadémiai, 1983<sup>3</sup>.  
– népének, népszokás
107. FARMATI Anna, *A 17. századi katolikus egyházi énekköltészet szövegei*, Keresztény Szó, 2002, 7. sz., 29–32.  
– Cantus catholici 1651, kántorkönyv, népének, történet
108. FARMATI Anna, *A 17. századi katolikus énekköltészet szövegtípusai*, Stud-UnivB-B: Theologia Catholica Latina, 2001, 129–145.  
– Cantus catholici 1651, kántorkönyv, műfajok, népének, poétika, történet
109. FARMATI Anna, *A XVII. századi magyar katolikus népénekgyűjtemények szerepe a barokk kori kegyesség elmélyítésében = Devóciók, történelmek, identitások*, szerk. GÁBOR Csilla, Kolozsvár, Scientia, 2004 (Sapientia Könyvek), 61–104.  
– Apor Formularium toldaléka, Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, 1703, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, Kopcsányi Márton, Nyéki Vörös Mátvás, Szentmihályi Mihály
110. FARMATI Anna, *Devóció, hitvallás, poézis – karácsonyi énekeink értékszerkezete*, Kor, 2006, 12. sz., 45–49.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Kájoni Cantionale 1676, karácsonyi ének, Telegdi Miklós
111. FARMATI Anna, *Az európai himnuszirodalom magyarországi recepciója a 17. századi katolikus énekköltészetben = Nyelvek, szövegek, identitások*, szerk. T. SZABÓ Levente, Kolozsvár, Kriterion, 2003 (Rodosz-tanulmányok, 1), 101–120.  
– Cantus catholici 1674, himnusz, Kájoni Cantionale 1676, Kájoni Hymnarium, műfajok, változat

112. FARMATI Anna, *Himnuszok itthon és Európában: Szent énekek használata 17. századi gyűjtemények tanúsága szerint*, Keresztény Szó, 2002, 4. sz., 24–30.  
– Cantus catholici 1674, himnusz, Kájoni Cationale 1676, Kájoni Hymnarium, műfajok, változat, zsoltár
113. FARMATI Anna, *Más régi ének: A XVII. századi katolikus népénekköltészet szövegátípusai és motívumrendszere*, Kolozsvár, Verbum, 2009, 260 p.  
– Cantus catholici 1651, kántorkönyv, műfajok, Náray György, recepciótörténet, történet, Vásárhelyi Gergely
114. FARMATI Anna, *A narráció típusai és a történetmondás szerepe a XVII. századi magyar katolikus népénekekben = A történetmondás rétegei a kora újkorban*, szerk. GÁBOR Csilla, Kolozsvár, Scientia, 2005, 75–106.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Gyöngyösi todalék, Hajnal Mátyás, Kájoni Cationale 1676, Mihál Farkas-kódex, Pécsi énekeskönyv, Turóci cationale
115. FRICK József, *A középkori magyar himnuszéköltészet*, Kolozsvár, Stief, 1910, 128 p.  
– Königsbergi töredék, középkor, népének, Szent László-ének, Telegdi Miklós, történet, Vásárhelyi András, Winkler-kódex
116. GÁFRIKOVÁ, Gizela, *Zur Frage der Erforschung des slowakischen barocken Kirchenliedes (Literarhistorische Anmerkung) = Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa – in der Slowakei: Konferenzbericht, Bratislava, 18.–20.10.1999*, hrsg. von Ladislav KAČIČ, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2000, 285–288.\*  
– szlovák népének
117. HARMAT Artúr, *Az egyházi zene Magyarországon*, A Zene, 1938, 206–209.  
– énekeskönyv
118. HARMAT Artúr, *Hazai katolikus egyházi zenénk ezer éve*  
– *A magyar muzsika hőskora és jelene történelmi képekben*, szerk. BATIZI László, Bp., Dr. Pintér Jenőné, 1944, 224–301.  
– *Harmat Artúr: Emlékkönyv születésének 100. évfordulójára*, Bp., Zeneműkiadó, 1985, 12–78.  
– énekeskönyv, történet

119. HORVÁTH Cyrill, *A magyar kath. énekeköltészet a XVIII. századig*, SpFüz, 1904, 50–62. [Recenzió Bartha József azonos című könyvéről.]  
– középkor, népének
120. KÁLMÁN Farkas, *Adalékok a XVI. s XVII. század irodalomtörténetéhez*, Figy, 1886, 305–323.  
– Cantus catholici 1651, 1674, dallam, Illyés István, történet
121. KÁLMÁN Farkas, *Ismét egy pro aris et focis! Énektörténelmi excursio*, ProtEgyh-IskL, 1881, 84–87, 121–123, 155–157.  
– énekeskönyv, zsoltár
122. KÁLMÁN Farkas, *Mégis pro aris et focis*, ProtEgyhIskL, 1881, 211–215. [Vita Bogisich Mihállyal a 16–17. századi énekek katolikus vagy protestáns eredetéről.]  
– dallam, énekeskönyv, népének, zsoltár
123. KÁLMÁN Farkas, *Mindig pro aris et focis*, ProtEgyhIskL, 1883, 207–213. [Vita Bogisich Mihállyal a 16–17. századi énekek katolikus vagy protestáns eredetéről.]  
– Cantus catholici 1651, dallam, forrás
124. KÁLMÁN Farkas, *Pro aris et focis*, ProtEgyhIskL, 1880, 1674–1677. [Vita Bogisich Mihállyal a 16–17. századi énekek katolikus vagy protestáns eredetéről.]  
– dallam, énekeskönyv, népének, történet
125. KÁLMÁN Farkas, *Pro aris et focis*, ProtEgyhIskL, 1883, 1213–1215. [Vita Bogisich Mihállyal a 16–17. századi énekek katolikus vagy protestáns eredetéről.]  
– forrás, Kájoni Cationale 1676, népének
126. KÁLMÁN Farkas, *Pro aris et focis: Szerény megjegyzések Bogisich úr acad. székfoglalójára*, ProtEgyhIskL, 1883, 771–773, 811–813, 837–840, 866–868, 904–909.  
– dallam, énekeskönyv, forrás, népének, ritmus
127. KATONA Imre, *Énekeskönyv = Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, I, Bp., Akadémiai, 1977, 691–692.  
– énekeskönyv, történet

128. KATONA Imre, *Karácsonyi népének* = *Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, III, Bp., Akadémiai, 1980, 66.  
– karácsonyi ének
129. KATONA Imre, *Zsoltár* = *Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, V, Bp., Akadémiai, 1982, 636–637.  
– zsoltár
130. KATONA Imre, KRIZA Ildikó, *Mária-ének* = *Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, III, Bp., Akadémiai, 1980, 519–520.  
– Mária-ének
131. KATONA Imre, RAJECZKY Benjamin, *Népének* = *Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, III, Bp., Akadémiai, 1980, 714–716.  
– népének, történet
132. KATONA Imre, SZENDREI Janka, *Búcsúsének* = *Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, I, Bp., Akadémiai, 1977, 379–380.  
– búcsús ének
133. KATONA Imre, SZENDREI Janka, *Katekizmusi ének* = *Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, III, Bp., Akadémiai, 1980, 100–101.  
– katekizmusi ének
134. KISS József, *Vallásos népelemek*, Matyóföld, 2005–2006, 209–218.  
– népének, történet
135. KODÁLY, Zoltán, *Folk Music of Hungary*  
– Bp., Corvina, 1960. [88–95: Egyházi népének.]  
– enlarged edition revised by Lajos VARGYAS, Bp., Corvina, 1971. [101–109: Egyházi népének.]  
– revised and enlarged by Lajos VARGYAS, Bp., Corvina, 1982. [101–109: Egyházi népének.]  
– dallam, népdal, népének, népszokás  
Vö. 136, 137, 138.
136. KODÁLY Zoltán, *A magyar népzene*  
– Bp., Királyi Magyar Egyetemi Ny., 1937. [48–51: Egyházi népének.]  
– Bp., Királyi Magyar Egyetemi Ny., 1943?. [45–49: Egyházi népének.]

- a példatárt szerk. VARGYAS Lajos, Bp., Zeneműkiadó, 1952<sup>3</sup>. [44–48: Egyházi népének.]
- a példatárt szerk. VARGYAS Lajos, Bp., Zeneműkiadó, 1960<sup>3</sup>. [44–48: Egyházi népének.]
- a példatárt szerk. VARGYAS Lajos, Bp., Zeneműkiadó, 1969<sup>4</sup>. [64–70: Egyházi népének.]
- 2020-ig számos további kiadás, a legutóbbi: Bp., Editio Musica Budapest, 2018<sup>18</sup>.
- dallam, népdal, népének, népszokás  
Vö. 135, 137, 138.
137. KODÁLY, Zoltán, *Die ungarische Volksmusik*, übertragen von Bence SZABOLCSI, Bp., Corvina, 1956. [95–103: Egyházi népének.]
- dallam, népdal, népének, népszokás  
Vö. 135, 136, 138.
138. KODÁLY Zoltán, *Zene* = N. BARTHA Károly et al., *A magyarság néprajza, IV: A magyarság szellemi néprajza, II: – Zene – tánc – szokások – hitvilág – játék* – Bp., Királyi Magyar Egyetemi Ny., [1937], 9–80. [48–51: Egyházi népének.]
- Bp., Királyi Magyar Egyetemi Ny., 1943<sup>2</sup>, 5–75. [45–49: Egyházi népének.]\*
- s. a. r. VISKI Károly, Bp., Királyi Magyar Egyetemi Ny., 1943<sup>3</sup>, 5–75. [45–49: Egyházi népének.]
- Szekszárd, Babits–Magyar Amerikai Kiadó[!], 1992 [az 1937-es kiadás reprintje].
- dallam, népdal, népének, népszokás  
Vö. 135, 136, 137.
139. KÓSA László, *Az egyházi népének*, kézirat, Bp., 1965.\*
140. KOUDELA Géza, *A magyar római katolikus egyház zenéje = A magyar muzsika könyve*, szerk. MOLNÁR Imre, Bp., Merkantil, 1936, 14–25.
- énekeskönyv, történet
141. KOVÁCS Andrea, *A katolikus énekeskönyvek szerkezete, éneksorrendje = „A keresztyéni gyülekezetben való isteni dicséretek” – Népénektáraink tegnap és ma: Az „Éneklő Egyház” megjelenésének 20. évfordulóján tartott tudományos ülészek*



- és emlékülés előadásai, Budapest, 2005. december 8–10., szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2011, 217–240.
- Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, 1703, 1738, énekeskönyv, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, Szentmihályi Mihály
142. KÖVESI Lajos, *Katolikus énekeink és énekeskönyveink a XVII. században*, Kecskemét, Sziládi, 1903, 39 p.
- Cantus catholici 1651, 1674, 1675, énekeskönyv, Hajnal Mátyás, Illyés István, Jancsó Benedek-kódex, Kájoni Cationale 1676, 1719, Magyar cationale, Mihál Farkas-kódex, műfajok, Náray György, Petri András-énekeskönyv, Turóci cationale
143. KRÍZA Ildikó, *Halotti búcsúztatók az irodalom és a folklór határán = A magyar művelődés és a kereszténység: A IV. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus előadásai, Róma–Nápoly, 1996. szeptember 9–14.*, szerk. JANKOVICS József, MONOK István, NYERGES Judit, Bp., Szeged, Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság, Scriptum, 1998, II, 975–983.
- halottas ének
144. KRÍZA Ildikó, *Jézus-énekek = Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, II, Bp., Akadémiai, 1979, 680–681.
- Jézus-ének
145. KRÍZA Ildikó, *A legendaballada: Epikai-lírai alkotások az irodalom és a folklór határán*, Bp., Akadémiai, 1982. [57–108: Mária-énekek; 109–137: Jézus-énekek.]
- Jézus-ének, Mária-ének, szövegközlés
146. MADAS Edit, VADAI István, *Zsoltár = Magyar művelődéstörténeti lexikon*, főszerk. KŐSZEGHY Péter, XIII, Bp., Balassi, 2012, 320–328.
- történet, zsoltár
147. *A magyar irodalom története 1600-ig*, szerk. KLANICZAY Tibor, Bp., Akadémiai, 1964. [167–169: Egyházi népelemek – a fejezet V. Kovács Sándor munkája.]
- középkor, népelemek, Peer-kódex, Telegdi Miklós, Vásárhelyi András, Winkler-kódex

148. *A magyar irodalom története 1600-tól 1772-ig*, szerk. KLANICZAY Tibor, Bp., Akadémiai, 1964. [146–149: A katolikus egyházi ének felvirágzása – a fejezet Bán Imre és Klaniczay Tibor munkája; 318–320: A katolikus népének fejlődése – a fejezet Stoll Béla munkája; 428–430: A katolikus egyházi énekköltés virágzása – a fejezet Tarnai Andor munkája.]  
– Baranyi Pál, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, 1703, 1738, énekeskönyv, Gyöngyösi toldalék, Hajnal Mátyás, Illyés István, Kájoni Cantionale, Kájoni János, Kuun-kódex, Náray György, népének, Nyéki Vörös Mátyás, Szoszna Demeter-énekeskönyv, Vásárhelyi Gergely
149. *A magyar zenei történet kézikönyve*, szerk. SZABOLCSI Bence, Bp., Magyar Kórus, 1947 (A Zenei történet Kézikönyvei, 1). [20–21, 24: népének, énekeskönyvek; a példatárban népének kottája.]  
– énekeskönyv, jegyzetek, kotta, népének  
Vö. 178, 179, 180, 181, 182.
150. *Magyarország zenei története, I: Középkor*, szerk. RAJECZKY Benjamin, Bp., Akadémiai, 1988. [457–478: középkori népének – a fejezet Dobszay László munkája; 489–537: ünnepekhez kapcsolódó énekek, népszokások – a fejezet Szendrei Janka munkája.]  
– középkor, népének, népszokás
151. *Magyarország zenei története, II: 1541–1686*, szerk. BÁRDOS Kornél, Bp., Akadémiai, 1990. [160–180: Egyházi népének; 183–186: Kájoni János; 291–306: dallamok – a fejezeteket Papp Géza írta.]  
– Cantus catholici 1651, 1655, 1674, 1675, Csíkcsobotfalvi kézirat, dallam, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, Kájoni János, kotta, Magyar cantionale, Náray György, népének
152. [MEDGYESY S. Norbert], *Népének az írott és a népbagyományban = Égi múzsa: Isten-élmény és Isten-hiány az irodalomban*, szerk. HORVÁTH Réka, SIPOS Lajos, Bp., Volkra Ottó János Magyar Múzsza Alapítvány, 2016, 36–46.  
– Csordapásztorok, dramatikusan népének, népének, történet
153. METZ, Franz, *Das Kirchenlied der Donauschwaben: Eine Dokumentation des Kirchenliedes der deutschen Katholiken Südosteuropas*, München, Edition Musik Südost, 2008.  
– énekeskönyv, incipitjegyzék, mutatók, német népének

154. MIHÁLYFI Ákos, *A nyilvános istentisztelet: Egyetemi előadások a lelképásztorkodástan köréből*, Bp., Szent István-Társulat, 1933<sup>4</sup>. [61–63: népének a misén.]  
– énekeskönyv, népének, történet
155. MINÁRIK, Jozef, *A Kollár előtti kézíratos énekeskönyvek és versgyűjtemények költészete (A régi szlovák és magyar költészet jellemzéséhez)*, FK, 1966, 432–446.  
– énekeskönyv
156. *Musica Sacra: Jegyzet a szemináriumok énekóráihoz*, összeáll. JÁKI Sándor Teodóz, [h. n.], [k. n.], [1974], I–II. [I: jegyzet; II: példatár.]  
– kotta, népének, történet
157. NAGY Béla, C., *Az egyházi ének és népzene új stílusa*  
– MKórus, 1950, 1762–1764.  
– MEgyhze, 1996/1997, 1. sz., melléklet [reprint].  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Csikcsobotfalvi kézirat, Illyés István, Náray György
158. NIKODÉM Géza, *Liturgikus hanyatlás és megújulás a népénekelés tükrében 1797-től a II. vatikáni zsinatig, különös tekintettel egy szűkebb hazai tájegységre*, doktori disszertáció, LFZE, 2007, 218 p.  
– dallam, énekeskönyv, kotta, mutatók, műfajok, népének, történet
159. PÁLOS L. Ferenc, *Kovács János Márk (1782–1854) énekeskönyvének szerepe a katolikus egyházi énekreformok történetében*, Pannonhalma, [k. n.], 1940. [4–13: katolikus énekeskönyvek a 16–18. században.]  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Énekek könyve, énekeskönyv, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, Náray György, Szentmihályi Mihály, történet, Turóci cationale
160. PAPP Ágnes, „*Épistola és Evangélium szerint való énekek*”: 18. századi kézíratos katolikus kántorkönyveink tanúsága, ZtDolg, 2011, 151–176.  
– Bozóki Mihály, Bozóki Mihály énekgyűjteménye, Döri énekeskönyv, Énekek könyve, evangéliumi ének, Herchl Antal-énekeskönyv, Jászfényszaru énekeskönyv, kántorkönyv, Katolikus énekeskönyv (1768–1769), Katolikus énekeskönyv (1790), Kenyeri énekeskönyv, kotta, Mocsy Elek-énekeskönyv, olvasmányének, Paksi Márton György-énekeskönyv, Szakcsi kántorkönyv, Szentmihályi Mihály, Szentmihályi

Mihály hangjegyes tervezete, Todoroszku-énekeskönyv, Varsányi énekeskönyv

161. PAPP Ágnes, *Katolikus egyházi zene (16–17. század) = Magyar művelődéstörténeti lexikon*, főszerk. KŐSZEGHY Péter, V, Bp., Balassi, 2006, 183–191.  
– történet
162. PAPP Ágnes, *Strofikus egyházi ének (gyülekezeti ének, népének) = Magyar művelődéstörténeti lexikon*, főszerk. KŐSZEGHY Péter, X, Bp., Balassi, 2010, 391–394.  
– középkor, népének
163. PAPP Géza, *Énekeskönyv = Magyar katolikus lexikon*, főszerk. DIÓS István, III, Bp., Szent István Társulat, 1997, 110–111.  
– énekeskönyv
164. PAPP Géza, *Kántorkönyv = Magyar katolikus lexikon*, főszerk. DIÓS István, VI, Bp., Szent István Társulat, 2001, 136–137.  
– kántorkönyv
165. PAPP Géza, *A magyar katolikus egyházi népének kezdetei*  
– A Jászóvári Premontrei Kanonokrend Budafoki Szent István Gimnáziumának Évkönyve, 1941–1942, 5–24.  
– Bp., Magyar Kórus, 1942 (OMCE-szerdák, 2), 39 p. [Bővebb változat.]  
– Cantus catholici 1651, dallam, kotta, népének, szöveggözlés, történet
166. PAPP Géza, *Népének = Magyar katolikus lexikon*, főszerk. DIÓS István, IX, Bp., Szent István Társulat, 2004, 738–740.  
– népének
167. PAPP Géza, PAPP Ágnes, *A katolikus egyházi népének a 18. században = Zenei repertoár és zenei gyakorlat a 18. századi Magyarországon*, szerk. SZACSVAI KIM Katalin, Bp., MTA BTK ZTI, 2017 (Műhelytanulmányok a 18. Század Zenetörténetéhez, 2), 149–191.  
– Bozóki Mihály, Bozóki Mihály énekgyűjteménye, Cantus catholici 1703, dallam, Deák–Szentés kézirat, Döri énekeskönyv, Énekek könyve, Herchl Antal-énekeskönyv, Kájoni Cantionale 1719, kotta, miseének, műfajok, népének, olvasmányének, ponyva, Szentmihályi Mihály, Szoszna Demeter-énekeskönyv, történet

168. PETRÓCI Sándor, *Egyházi népéneklésünk kialakulása*, Vig, 1949, 160–166.  
– népének, történet
169. PETRÓCI Sándor, *A magyar katolikus egyházi népének a XVIII. században*, kézirat, Vác, 1948, 128, [31] f. [Egyetemi Könyvtár, Bp., jelzete: A 266.]  
– Csordapásztorok, műfajok, népének, történet
170. RADÓ Polikárp, *Mária a középkor-végi kolostori irodalomban*, Vig, 1948, 193–201.  
– himnusz, középkor, Mária-ének, Nádor-kódex, Peer-kódex, Vásárhelyi András, Winkler-kódex
171. RAJECZKY Benjamin, *Gregorián, népének, népdal*  
– *Magyar zenetörténeti tanulmányok Szabolcsi Bence 70. születésnapjára*, szerk. BÓNIS Ferenc, Bp., Zeneműkiadó, 1969, 45–64.  
– R. B. *Írásai*, szerk. FERENCZI Ilona, Bp., Zeneműkiadó, 1976, 40–58.  
– gregorián, népdal, népének
172. RICHTER, Pál, *Die ungarischen gedruckten Gesangbücher des 17. Jahrhunderts = Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe: Zborník z konferencie, Bratislava, 25.–26.9.2002 – Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa: Konferenzbericht, Bratislava, 25.–26.9.2002*, ed. Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2002, 115–124.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, Náray György
173. SAS Ágnes, *Egyházi énekeskönyvek = Magyar művelődéstörténeti lexikon*, főszerk. KŐSZEGHY Péter, II, Bp., Balassi, 2004, 300–301.  
– énekeskönyv, történet
174. SCHRAM Ferenc, *Adalékok népénekeink és népdalaink szövegkapcsolataiboz*, NéprK, 1956, 87–95.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, népdal, népének, továbbélés
175. SCHRAM Ferenc, *Bevezető népénekeinkhez*, [Bp.], [k. n.], [1958], 115 p.  
– dallam, énekeskönyv, népének, történet
176. SÖRÖS Béla, *A magyar liturgia története*, Bp., Hornyánszky, 1904. [60–68: középkori magyar nyelvű egyházi énekek.]  
– középkor, népének

177. SZABOLCSI Bence, *Adalékok a régi magyar „metrikus” énekek történetéhez*, ItK, 1928, 101–114.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, Magyar cantionale, Náray György, ritmus, Turóci cantionale Vö. 184.
178. SZABOLCSI, Bence, *A Concise History of Hungarian Music*  
– transl. by Sára KARIG, [Bp.], Corvina, 1964.  
– transl. by Sára KARIG, Fred MACNICOL, transl. rev. by Florence KNEPLER, [Bp.], Corvina, 1974<sup>2</sup>.  
– énekeskönyv, kotta, népének  
Vö. 149, 179, 180, 181, 182.
179. SZABOLCSI, Bence, *Geschichte der ungarischen Musik*  
– übers. von István FROMMER, Georg KNEPLER, [Bp.], Corvina, 1964.  
– übers. von István FROMMER, Georg KNEPLER, [Bp.], Corvina, 1965<sup>2</sup>.  
– übers. von István FROMMER, Erzsébet SZÉKÁCS, Georg KNEPLER, [Bp.], Corvina, 1975<sup>3</sup>.  
– énekeskönyv, kotta, népének  
Vö. 149, 178, 180, 181, 182.
180. SZABOLCSI, Bence, *Hangari-ongakushoshi: dai 1 inhakko, yaku* TANIMOTO Kazuyuki, Tokyo, Ongaku no tomo sha, 1969.  
– énekeskönyv, kotta, népének  
Vö. 149, 178, 179, 181, 182.
181. SZABOLCSI, Bence, *Isztorija vengerszkoj muzyki*, per. József GRUBER, [Bp.], Corvina, 1964.  
– énekeskönyv, kotta, népének  
Vö. 149, 178, 179, 180, 182.
182. SZABOLCSI Bence, *A magyar zenei történet kézikönyve*  
– Bp., Zeneműkiadó, 1955<sup>2</sup>. [20–21, 25–26: népénekek, énekeskönyvek; a példatárban népénekek kottája.]  
– s. a. r. BÓNIS Ferenc, Bp., Zeneműkiadó, 1979<sup>3</sup> (Szabolcsi Bence Művei, 2). [32–33, 40–41: népénekek, énekeskönyvek; a példatárban népénekek kottája.]  
– énekeskönyv, kotta, népének  
Vö. 149, 178, 179, 180, 181.

183. SZABOLCSI Bence, *Pótlás a régi magyar „metrikus” énekekhez*, ItK, 1929, 104–106.  
– Illyés István, ritmus  
Vö. 184.
184. SZABOLCSI Bence, *A régi magyar „metrikus” énekek történetéhez* [Antik sorok, strófák énekeskönyvekben.]  
– SZ. B., *Vers és dallam: Tizenöt tanulmány a magyar irodalom köréből*, Bp., Akadémiai, 1959, 67–91.  
– SZ. B., *Vers és dallam: Tanulmányok a magyar irodalom köréből*, Bp., Akadémiai, 1972<sup>2</sup>, 67–93.  
– énekeskönyv, népének, ritmus  
Vö. 177, 183.
185. SZEMETHY Géza, *A régi magyar egyházi énekekről*, Katholikus Egyházi Zeneközlöny, 1903, 115–116, 135–138, 150–155.  
– dallam, kotta, népének
186. SZENDREI Janka, *Betlehemes = Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, I, Bp., Akadémiai, 1977, 267–268.  
– betlehemes, Csordapásztorok, dallam, karácsonyi ének
187. SZENDREI Janka, *Kántálás = Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, III, Bp., Akadémiai, 1980, 27–30.  
– dallam, kántáló ének
188. SZENDREI Janka, *Népzene és egyházi ének*, MEgyhze, 1994/1995, 275–278.  
– dallam, népének, történet
189. SZIGETI Kilián, *Az egyházi népénekek dinamikai előadása*, MKórus, 1947, 1291–1293.  
– éneklésmód, népének, történet
190. SZIGETI Kilián, *Az egyházi népénekek tempója*, MKórus, 1946, 1197–1200.  
– éneklésmód, népének, ritmus
191. SZIGETI Kilián, *A szombathelyi egyházmegye egyházi zenéjének története = A 200 éves szombathelyi egyházmegye emlékkönyve (1777–1977)*, szerk. FÁBIÁN Árpád, Szombathely, Szombathelyi Egyházmegyei Hatóság, 1977, 243–430.

- [291–292, 318–319, 328–329, 372–373, 392–393: népének, énekeskönyvek; 393–395: Vépi énekeskönyv.]  
– miseének, népének, Vépi énekeskönyv
192. TÁRKÁNYI Béla József, *A vallási költészetről, különösen a népénekekről*, Magyar Akadémiai Értesítő: A Nyelv és Széptudományi-osztály Közlönye, 1860, 195–218.  
– népének, poétika, ponyva, szövegközlés
193. TÁTRAI Zsuzsanna, SZENDREI Janka, *Virrasztóének = Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, V, Bp., Akadémiai, 1982, 573–574.  
– halottas ének, virrasztóének
194. TÓTH Antal, M., *Magyarországi zeneszerzők művei, vallásos magyar népénekek Veszprémben a 18–19. században = Corde aperto: Tanulmányok Kredics László nyolcvanadik születésnapjára*, szerk. HERMANN István, KARLINSZKY Balázs, VARGA Tibor László, Veszprém, Veszprémi Főegyházmegye, Veszprém Megyei Levéltár, 2012, 159–180.  
– történet
195. *Tudnivalók a magyar egyházi népénekekről = Szent vagy uram!: Ősi és újabb egyházi énekeinkünk tára: Orgonakönyv*, szerk. HARMAT Artúr, SÍK Sándor, Bp., Magyar Kórus, [1931], XII–XIV. [2020-ig számos reprint.]  
– éneklésmód, népének
196. TÜSKÉS Gábor, KNAPP Éva, *Népi vallásosság Magyarországon a 17–18. században: Források, formák, közvetítők*, Bp., Osiris, 2001. [40–41, 101–102: búcsújárás és népének.]  
– búcsús ének, énekeskönyv, ponyva
197. VARASDY Lajos, *Kézírtos énekeskönyveink*, Figy, 1876, 156–164.  
– énekeskönyv, történet
198. VOLLY István, *Népénekgyűjtő utakon*, Katolikus Kántor, 1937, 116–122.  
– dallam, énekeskönyv, népénekgyűjtés, továbbélés
199. WATZATKA Ágnes, *Egyházi énekek a népi emlékezetben: befogadás, transzformáció és újrakomponálás*, MZene, 2012, 108–119.  
– dallam, kotta, népének, változat



200. WATZATKA Ágnes, *A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziénekek-reform*, I, MEgyhze, 2011/2012, 353–366.  
– dallam, énekeskönyv, kotta, német népének, Szentmihályi Mihály
201. WATZATKA Ágnes, *A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziénekek-reform*, II: *A reform énekkészlete*, MEgyhze, 2014/2015, 15–28.  
– dallam, német népének
202. WATZATKA Ágnes, *A Mária Teréziához kapcsolódó egyháziénekek-reform*, III: *Reforménekek a magyarországi énekgyakorlatban*, MEgyhze, 2014/2015, 275–300.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, dallam, énekeskönyv, kotta, német népének
203. WERNER Alajos, *Néhány szó a magyar egyházi népének történetéről*  
– *Hozsanna! Teljes kótás ima- és énekeskönyv a Harmat–Sík „Szent vagy, uram!” énektár összes énekeivel, kibővítve más régi és újabb magyar és gregorián dallamokkal*, az imarészt összeáll. WERNER Alajos, Bp., Magyar Kórus, 1948, 81–85.  
– 2020-ig 29 kiadás, a legutóbbi címváltozat: *Hozsanna! Teljes kótás nép-énekeskönyv: A Harmat–Sík „Szent vagy, uram!” énektár énekeivel, kibővítve más régi és újabb magyar és gregorián dallamokkal, valamint a szentmise olvasmányközti énekeivel*, szerk. BÁRDOS Lajos, WERNER Alajos, Bp., Szent István Társulat, 2019<sup>29</sup>.  
– énekeskönyv, népének, történet

#### IV. Egyes énekeskönyvekről, énekekről

204. ÁBRAHÁM Imre, *Hat népének Nyúlról a karácsonyi ünnepkörből = Primus inter omnes: Tanulmányok Bedy Vince születésének 150. évfordulójára*, szerk. ARATÓ György, NEMES Gábor, VAJK Ádám, Győr, Győri Egyházmegyei Levéltár, 2016 (A Győri Egyházmegyei Levéltár Kiadványai: Források, Feldolgozások, 25), 427–444.  
– dallam, kántáló ének, karácsonyi ének, kotta, továbbélés, változat
205. ÁG Tibor, *XVI–XVII. századi népénekek a Nyitra-vidéken = A népének mint a hagyományos vallásgyakorlat egyik legfontosabb eleme: Jáki Sándor Teodóz OSB a Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület betwenöt esztendő elnöke tiszteletére rendezett tudományos ülés előadásai, 2004. május 11.*, szerk. DOMOKOS Mária, HALÁSZ Péter, Bp., Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület, 2006 (Csángó Füzetek, 5), 31–41.  
– Deák–Szentés kézirat, kotta, népének
206. AGÁRDI László, *A Boldogasszony Anyánk egy ismeretlen változata*, It, 1943, 170–172.  
– Boldogasszony anyánk, Mária-ének
207. AJKAY Alinka, „*Ob Szent János, én héjános...*”: *A magyarországi Nepomuki Szent János-tisztelet forrásairól = Lelkiség és irodalom: Tanulmányok Szelestei N. László tiszteletére*, szerk. BAJÁKI Rita et al., Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 17), 13–34.  
– Amade László, himnusz, szövegközlés
208. ALSZEGHY Zsolt, *A gyöngyösi toldalék*, Gyöngyösi Kalendárium, 1914, 74–94.  
– Gyöngyösi toldalék, szövegközlés  
Vö. 209.
209. ALSZEGHY Zsolt, *Gyöngyösi toldalék: Katolikus énekgyűjtemény a XVII. századból*, Gyöngyös, Egri Érseki Lyceumi ny., 1914, 24 p.  
– Gyöngyösi toldalék, szövegközlés  
Vö. 208.

210. ALSZEGHY Zsolt, *Jénáki Ferencz: Kájoni János énekeskönyve és forrásai*, EPhK, 1916, 51–52.  
– forrás, Kájoni Cationale 1676
211. ALSZEGHY Zsolt, *A magyar reformáció és antireformáció temetési énekei*, ItK, 1916, 1–21.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1703, Gyöngyösi toldalék, Hajnal Mátyás, halottas ének, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, 1719, Mihál Farkas-kódex, Nyéki Vörös Mátyás
212. ALSZEGHY Zsolt, *Szakolczai István daloskönyve*, ItK, 1943, 306–310.  
– incipitjegyzék, Szakolcai István-énekeskönyv
213. ALSZEGHY Zsolt, *Szent István a magyar egyházi költészetben = Emlékkönyv Szent István király halálának kilencszázadik évfordulóján*, szerk. SERÉDI Jusztinián, Bp., MTA, 1938, III, 325–354.  
– Baranyi Pál, Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Énekek könyve, Faludi Ferenc, Kájoni Cationale 1719, Magyar cationale, Náray György, Officium Rákócziánium, Szentmihályi Mihály, szövegközlés
214. BALI János, *Olasz tankönyvek, német orgonák, magyar népénekek: templomi orgonakíséret a 17. században = Népénekek és gyülekezeti énekek a 17. századi Magyarországon*, szerk. SZÁDOCZKI Vera, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelki-segtörténeti Tanulmányok, 16), 11–24.  
– Cantus catholici 1651, 1655, dallam
215. BÁLINT Sándor, MEZEY László, RAJECZKY Benjámín, *Hagyomány és reform...*, Vig, 1965, 185–188.  
– Cantus catholici, gregorián, miseének, Náray György, történet
216. BÁN Izabella, *Pázmány bűnbánati zsolttárai a prédikációk tükrében = Pázmány nyomában: Tanulmányok Hargittay Emil tiszteletére*, szerk. AJKAY Alinka, BAJÁKI Rita, Vác, Mondat, 2013, 31–34.  
– Nyéki Vörös Mátyás, Pázmány Péter, zsolttár

217. BÁNHEGYI B. Miksa, *Dőri énekeskönyv = Mons Sacer 996–1996: Pannonhalma 1000 éve, III: A Főapátság gyűjteményei*, szerk. TAKÁCS Imre, Pannonhalma, [k. n.], 1996, 216–217.  
– Dőri énekeskönyv
218. BÁNHEGYI Jób, *A Boldogasszony anyánk legrégebb szövege nem várt felfedezésre; már rég ismerték a magyar irodalom kutatói*, Nemzeti Újság, 1934. szept. 30., 21.  
– Boldogasszony anyánk, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés
219. BÁRDOS Kornél, *Eger zenéje 1687–1887*, műjegyzék VAVRINECZ Veronika, Bp., Akadémiai, 1987. [35–39: Szentmihályi Mihály énekeskönyvének keletkezéséről.]  
– Bozóki Mihály, Szentmihályi Mihály
220. BÁRDOS Kornél, *Székesfehérvár zenéje: 1688–1892*, km. GUPCSÓ Ágnes, VAVRINECZ Veronika, Bp., Akadémiai, 1993. [54: Séllyei Nagy Ignác egyházmegyei énekeskönyvéről.]  
– Énekek könyve
221. BÁRDOS, K.[ornél], *Die Variation in den ungarischen Passionen des 16.–18. Jahrhunderts*, StudMus, 1963, 3–4. sz., 289–323.  
– dallam, kotta, passió, Turóci cantionale, változat
222. BÁRDOS Kornél, *Volksmusikartige Variierungstechnik in den ungarischen Passionen (15. bis 18. Jahrhundert)*, Bp., Akadémiai, 1975 (Musicologia Hungarica: Neue Folge, 5).  
– kotta, mutatók, passió
223. BÁRDOS Lajos, *Magyar karácsonyi dalok a XVIII. századból*  
– ZeSz, 1929, 59–62.  
– B. L., *Harminc írás a zene elméletének és gyakorlatának különböző kérdéseiről: 1929–1969*, Bp., Zeneműkiadó, 1969 (Magyar Zenetudomány, 13), 91–94.  
– dallam, karácsonyi ének, Koncz Gábor-énekeskönyv, kotta, Tószögi kézirat
224. BARLA Jenő, *Írott énekgyűjtemények (kódexek) a XVII. századból*, ProtSz, 1900, 325–344.  
– forrás, himnusz

225. BARNÁ GÁBOR, *A Mezőy kántorok 19. századi énekeskönyvei és forrásai* = *Régi magyar imakönyvek és imádságok*, szerk. BOGÁR JUDIT, Piliscsaba, PPKÉ BTK, 2012 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 3), 33–43.  
– Bozói Mihály, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, Szentmihályi Mihály
226. BARSÍ ERNŐ, *Ág Tibor Karácsonyi betlehemes játékok és mendikák c. csallóközi gyűjteménye énekeinek változatai a Duna túlsó oldalán* = „*Csillagok, csillagok, szépen ragyogjatok...*”: *Tanulmányok a 65 éves Ág Tibor köszöntésére*, szerk. LISZKA JÓZSEF, Komárom, Dunaszerdahely, Szlovákiai Magyar Néprajzi Társaság, Lilium Aurum, Gyurcsó István Alapítvány, 1993 (Népismereti Könyvtár, 7), 244–259.  
– betlehemes, kotta, népének, szövegközlés
227. BARTHA DÉNES, *Erdély zenetörténete* = *A történeti Erdély*, szerk. ASZTALOS MIKLÓS  
– Bp., Erdélyi Férfiak Egyesülete, 1936, 595–644.  
– utószó SZÁSZ ZOLTÁN, Bp., Lucidus, 2001, 595–644 [reprint].  
– Csíkcsobotfalvi kézirat, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676
228. BÉKESI EMIL, *Magyar egyházi írók csarnoka: Náray György (1645–1699)*, UMSion, 1884, 3–14, 161–171, 333–346, 501–521.  
– Náray György, szövegközlés
229. BÉKESY EMIL, *A Mária-síralmak*, UMSion, 1876, 641–652, 735–743, 811–824.  
– Cantus catholici 1651, Mária-síralom, Náray György, népének
230. BENEDEK FIDÉL, *Kájoni János* = B. F., *Csík-somlyó (Tanulmányok)*, s. a. r., bev. SAS PÉTER, előszó BENEDEK DOMOKOS, tan., bibl. PAP LEONÁRD, Kolozsvár, Szent István Királyról Elnevezett Erdélyi Ferences Rendtartomány, 2000 (Szent Bonaventura – Új Sorozat, 22: P. Benedek FidéL Kéziratós Munkái), 347–504.  
– Kájoni János
231. BENEDEK FIDÉL, *A mi őszünk*, Ferences Nemzedék, 1930. október, 9–19.  
– Kájoni János

232. BENKŐ András, *Kájoni János, a humanista muzsikus*, Kor, 1981, 819–823.  
– Kájoni Cationale 1676, Kájoni-kódex
233. BENKŐ András, *A Kájoni-kódex teljes kiadásban*, ErdMúz, 1995, 148–149.  
[Recenzió a *Codex Caioni saeculi XVII. c.* kiadványról.]  
– Kájoni-kódex
234. BERZE NAGY János, „*A katekizmusi ének*” és a néphagyomány számszimbolikája, Ethn, 1939, 111–135.  
– Kánai menyegző, katekizmusi ének, Náray György, Turóci cationale
235. BITSKEY István, „*Erkölsöknek tündöklő gyöngyszeme*” (*Szent Erzsébet a kora újkor magyar irodalmában*)  
– *Árpád-házi Szent Erzsébet: Magyar–német kultúrkapcsolatok Kelet-Közép-Európában*, szerk. GÁBOR Csilla, KNECHT Tamás, TAR Gabriella-Nóra, Kolozsvár, Verbum, 2009, 9–17.  
– B. I., *Religió, stúdium, irodalom (Tanulmányok a régi magyarországi irodalmi műveltségről)*, Bp., Universitas, 2013 (Historia Litteraria, 29), 209–218.  
– Hajnal Mátyás, himnusz, Kájoni Cationale 1676, Náray György, Szoszna Demeter-énekeskönyv
236. BLAŽENCOVA, Lubica, *Cantus catholici – prvý tlačný katolícky spemík (Okolnosti jeho vzniku, obsahové bohatstvo a niektoré špecifická piesní) = Česko-slovenské vzťahy, Evropa a svet*, ed. Ivo POSPÍŠIL, Miloš ZELENKA, Brno, Masarykova Univerzita, 2004, 11–20.  
– Cantus catholici 1655
237. *A Bocskor-daloskönyv énekei*, közli FERENCZI Zoltán, ErdMúz, 1898, 372–383, 441–455, 510–522, 570–577.  
– Bocskor-kódex, Boldogasszony anyánk, szövegközlés
238. BOGÁR Judit, *Az Adoro te devote régi magyar fordításairól = Eucharisztia és Úrvacsora a 16–18. századi Magyarországon*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2018 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 21), 45–60.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Deák–Szentés kézirat, Écsi énekeskönyv, Kájoni Cationale 1676, Kájoni Hymnarium, oltáriszentségi ének, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pázmány Péter, Szentmihályi Mihály, Útitárs, változat, Vásárhelyi Gergely

239. BOGÁR Judit, *Illyés István Zsoltári és halottas énekeihez* = *Régi magyar népénekek és imádságok*, szerk. BOGÁR Judit, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 11), 49–67.  
– Cantus catholici 1675, halottas ének, Illyés István, incipitjegyzék, Kájoni Cantionale 1676, zsoltár
240. BOGÁR Judit, *Pokol, purgatórium és mennyország a Dóri és a Vépi énekeskönyv népénekeiben* = *Menny és pokol a barokk kori ember életében*, szerk. BÁTHORY Orsolya, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2014 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 7), 79–88.  
– Dóri énekeskönyv, népének, Vépi énekeskönyv
241. BOGÁR Judit, *A társulati kiadványok magyar nyelvű énekei* = *Barokk vallásos közösségek*, szerk. BOGÁR Judit, DÉRI Eszter, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 15), 55–63.  
– himnusz, Mária-ének, népének, Te Deum, változat, Vásárhelyi András, zsoltár
242. BOGISICH Mihály, *Cantionale et passionale Hungaricum Societatis Jesu, Residentia Turocensis: XVII-ik századbeli kath. énekyűjtemény*, Bp., MTA, 1882 (Értekezések a Magyar Tudományos Akadémia Nyelv- és Széptudományi Osztálya Köréből, 10/8), 47 p.  
– kotta, szövegközlés, Turóci cantionale
243. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, EgyhművL, 1881, 80–89.  
– Cantus catholici 1675, feldolgozás, kotta, Mária-ének, történet, Vásárhelyi András
244. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, II, EgyhművL, 1881, 193–200.  
– Bozóki Mihály, feldolgozás, kotta
245. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, III: *Náray György, esztergomi kánonok*, EgyhművL, 1881, 296–303.  
– feldolgozás, kotta, Náray György

246. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, EgyhművL, 1882, 48–55.  
– Cantus catholici 1675, feldolgozás, kotta, Mária-siralom, Náray György
247. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, II, EgyhművL, 1882, 297–301.  
– Cantus catholici 1651, feldolgozás, kotta
248. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, III, EgyhművL, 1882, 330–338.  
– Cantus catholici 1651, feldolgozás, kotta
249. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, EgyhművL, 1883, 78–85.  
– Cantus catholici 1651, feldolgozás, kotta
250. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, II, EgyhművL, 1883, 205–213.  
– Cantus catholici 1651, feldolgozás, kotta
251. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, III: *Szent István királyról szóló énekek*, EgyhművL, 1883, 269–275.  
– himnusz, feldolgozás, kotta
252. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, IV: *Szent István királyról szóló énekek*, EgyhművL, 1883, 335–341.  
– Cantus catholici 1651, feldolgozás, kotta, Náray György
253. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, I: *Szent István királyról szóló énekek*, EgyhművL, 1884, 33–40.  
– feldolgozás, Kájoni Cantionale 1719, kotta
254. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, II: *Szent István királyról szóló énekek*, EgyhművL, 1884, 193–199.  
– Bozóki Mihály, feldolgozás, kotta, Szentmihályi Mihály
255. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, III: *Szent István királyról szóló énekek*, EgyhművL, 1884, 257–264.  
– Bozóki Mihály, feldolgozás, kotta, Szentmihályi Mihály
256. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink*, I: *Cantus catholici. Kassa 1674*, EgyhművL, 1885, 77–86.  
– Cantus catholici 1674, feldolgozás, kotta, nagybőjti ének



257. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink, II: Cantus catholici. Kassa 1674. év*, EgyhművL, 1885, 225–235.  
– adventi ének, Cantus catholici 1674, feldolgozás, kotta
258. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink, I*, EgyhművL, 1886, 33–45.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, feldolgozás, kotta
259. BOGISICH Mihály, *Régi templomi énekeink, II*, EgyhművL, 1886, 260–267.  
– Cantus catholici 1651, feldolgozás, kotta, Mária-ének
260. BOGISICH Mihály, *Szegedi Ferencz Lénárt egri püspök énekes könyve 1674. év*, Bp., MTA, 1886 (Értekezések a Magyar Tudományos Akadémia Nyelv- és Széptudományi Osztálya Köréből, 13/9), 80 p.  
– Cantus catholici 1674, kotta, szövegközlés
261. BOGNÁR András, *Régi magyar szövegek*, MNy, 1970, 480–485. [483–485: Kézírásos népénekszövegek egy 17. századi nyomtatványban: *Álla az keserves Anya... Mikor Máriához az Isten elküldetett vala...*]  
– népének, szövegközlés
262. BOROS Fortunát, *A Kájoni-Kódex első írói*, ErdISz, 1924, 261–262.  
– Kájoni-kódex
263. BURLAS, Ladislav, FIŠER, Ján, HOŘEJŠ, Antonín, *Hudba na Slovensku v XVII. storočí*, Bratislava, Slovenská akadémia vied, 1954. [23–51: *Vietoris-kódex*; 52–61: népénekek; 79–95: *Cantus catholici*.]  
– Cantus catholici 1655, 1700, szlovák népének, Vietoris-kódex
264. CSÁSZÁR Elemér, *Ányos Pál (1756–1784)*, Bp., Magyar Történelmi Társulat, 1912 (Magyar Történelmi Életrajzok). [205–219: *Az Énekek könyve* összeállításáról.]  
– Énekek könyve, forrás
265. CSÓKA Gáspár, *Szent László győri tisztelete*  
– Győregyházmegyei Almanach, 1995, 9–25.  
– *Szent László király emlékei Dunántúlon: Tanulmányok*, szerk. MIKLÓSI-SIKES Csaba, KERNY Terézia, Sümeg, Sümegi Fórum Alapítvány, 2000 (Múzeumi Füzetek, 11), 141–153.

- Hitvallás Kalendárium, 2007, 159–171. [Kis mértékben megváltoztatott szöveg.]  
– Döri énekeskönyv
266. CSOMASZ TÓTH Kálmán, *A humanista metrikus dallamok Magyarországon*, Bp., Akadémiai, 1967. [159: *Cantus catholici*.]  
– Cantus catholici 1651, 1655
267. CSOMASZ TÓTH Kálmán, *Huszár Gál énekeskönyve (1560) és zenei jelentősége*, MZene, 1981, 176–208.  
– Cantus catholici 1651, Illyés István
268. CSÖRSZ Rumen István, *Közköltészet a többnyelvű Magyarországon (1700–1840) = Tanulmányok a magyar nyelv ügyének 18. századi történetéből*, szerk. BÍRÓ Ferenc, Bp., Argumentum, 2005, 207–260.  
– Bocskor-kódex
269. CSÖRSZ Rumen István, „Rákóczi Ferenc bús éneke”-nek dallamához = *Lelkiség és irodalom: Tanulmányok Szelestei N. László tiszteletére*, szerk. BAJÁKI Rita et al., Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 17), 132–137.  
– dallam, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cationale 1676, kotta, továbbélés, változat
270. CSÖRSZ Rumen István, *Rákóczi halála nagypénteken – Mikestől a közköltészetig = Író a száműzetésben: Mikes Kelemen*, szerk. TÜSKÉS Gábor, mts. CSÖRSZ Rumen István, HEGEDÜS Béla, LENGYEL Réka, Bp., Universitas, 2012 (Historia Litteraria, 28), 226–236. [Rákóczi Ferenc bús éneke szöveg-változatairól.]  
– dallam, továbbélés, változat
271. DANCZI Villebald, *A horvát egyházi népének magyar vonatkozásai: Dr. Dragutin Knienwald: Pavlinski obredni prirucnick iz g. 1644. (Pálos szertartáskönyv. 1644-ből.) A Katolicki List 1940. 14–15. számából különlenyomat*, KatSz, 1940, 280–282. [Ismertetés.]  
– Cantus catholici 1651, 1674, forrás, himnusz, Kájoni Cationale 1676, Náray György

272. DÉKÁNY Vanda, *17. századi népénekek továbbélése a Varsányi énekeskönyvben = Népénekek és gyülekezeti énekek a 17. századi Magyarországon*, szerk. SZÁDOCZKI Vera, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 16), 25–36.  
– Baranyi Pál, *Cantus catholici 1674*, *Énekek könyve*, Kájoni *Cantionale 1676, 1719*, Pécsi énekeskönyv, továbbélés, Varsányi énekeskönyv
273. DÉKÁNY Vanda, *Assisi Szent Ferenc alakja a 17–18. századi magyar népénekekben és más kegyességi műfajokban = Régi magyar népénekek és imádságok*, szerk. BOGÁR Judit, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 11), 69–110.  
– Bocskor-kódex, Bozóki Mihály, Bozóki Mihály énekgyűjteménye, *Cantus catholici 1674*, Csukly István-énekeskönyv, Döri énekeskönyv, Egervári énekeskönyv, Kájoni *Cantionale 1676, 1719*, Katolikus énekeskönyv (1768–1769), Katolikus énekeskönyv (1790), Paksi Márton György-énekeskönyv, Szakcsi kántorkönyv, Szentmihályi Mihály, Szeretetnek kötelei, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés, Varsányi énekeskönyv, Vépi énekeskönyv
274. DÉZSI Lajos, *Régi magyar verseskönyvek ismertetése, V: A Kuun-codex*, ItK, 1916, 50–74.  
– incipitjegyzék, Kuun-kódex, szövegközlés
275. DIÓSI Dávid, *Kájoni János, a dallamgyűjtő = Ezeréves múltunk: Tanulmányok az Erdélyi Egyházmegye történelméről*, szerk. MARTON József, BODÓ Márta, Bp., Kolozsvár, Szent István Társulat, Verbum, 2009, 169–176.  
– Kájoni *Cantionale 1676*, Kájoni János
276. DOBSZAY László, *Barokk dallamok átalakulása a magyar népi gyakorlatban*  
– MEgyhze, 1996/1997, 153–160.  
– D. L. *Válogatott írásai 1995–2010, I: Népének–népzene–magyar zenetörténet-gregorián*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2010, 146–151.  
– *Cantus catholici 1651*, kotta, Náray György

277. DOBSZAY László, *Dies est leticie*, AETHN, 1971, 387–410. [Németül.]  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Deák–Szentés kézirat, Jancsó Benedek-kódex, kotta, Náray György, Petri András-énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, Telegdi Miklós, változat, Winkler-kódex Vö. 278.
278. DOBSZAY László, *Dies est leticie* [magyarul]  
– MEgyhze, 1996/1997, 37–54.  
– D. L. *Válogatott írásai 1995–2010, I: Népének–népzene–magyar zenetörténet–gregorián*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2010, 131–145.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Deák–Szentés kézirat, Jancsó Benedek-kódex, kotta, Náray György, Petri András-énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, Telegdi Miklós, változat, Winkler-kódex Vö. 277.
279. DOBSZAY László, *A lamentáció a népi gyakorlatban*  
– ZtDolg, 2006–2007, 159–170.  
– D. L. *Válogatott írásai 1995–2010, I: Népének–népzene–magyar zenetörténet–gregorián*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2010, 156–165.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1674, 1703, Jeremiás siralmi, Kájoni Cationale 1676, 1719, kotta
280. DOBSZAY László, *Liturgikus anyagok a gyülekezeti énekeskönyvekben*  
– D. L. *Válogatott írásai 1995–2010, I: Népének–népzene–magyar zenetörténet–gregorián*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2010, 152–155.  
– „A keresztényi gyülekezetben való isteni dicséreték” – *Népénektáraink tegnap és ma: Az „Éneklő Egyház” megjelenésének 20. évfordulóján tartott tudományos ülészek és emlékülés előadásai, Budapest, 2005. december 8–10.*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2011, 49–63.  
– Kájoni Cationale 1676, 1719
281. DOMOKOS Mária, *Csíki énekeskönyvek: Egy könyvsorozat kézírata és dokumentumai Domokos Pál Péter hagyatékában*, A Csíki Székely Múzeum Évkönyve: Társadalom- és humántudományok, 2004, 123–146.  
– Csíkcsobotfalvi kézirat, Zemlénny János-énekeskönyv

282. DOMOKOS Mária, *A Rákóczi-nóta családfeje*, MZene, 1980, 249–263.  
– Kájoni-kódex, Náray György
283. DOMOKOS Mária, PAKSA Katalin, *The Hungarian Folk Song in the 18th Century*, StudMus, 2008, 105–125.  
– betlehemes, dallam, kotta, népdal  
Vö. 284.
284. DOMOKOS Mária, PAKSA Katalin, *A népdal a 18. században*, MZene, 2007, 113–132.  
– betlehemes, dallam, kotta, népdal  
Vö. 283, 285.
285. DOMOKOS Mária, PAKSA Katalin, *A népdal a 18. században = Zenei repertoár és zenei gyakorlat a 18. századi Magyarországon*, szerk. SZACSVAI KIM Katalin, Bp., MTA BTK ZTI, 2017 (Műhelytanulmányok a 18. Század Zenetörténetéhez, 2), 9–51.  
– betlehemes, dallam, karácsonyi ének, kotta, népdal, népének  
Vö. 284.
286. DOMOKOS Mária, PAKSA Katalin, „*Vígággal zeng Parnassusnak magas teteje*”: *18. századi kottás források és a magyar zenei néphagyomány – "The High Peak of Mount Parnassus Resounds with Delight": 18th-century musical sources and the Hungarian folk music tradition*, Bp., Akadémiai, MTA BTK ZTI, 2016.  
– dallam, kotta, mutatók, népének, változat
287. DOMOKOS Pál Péter, *A csíksobotfalvi Kájoni-kézirat*, ZeSz, 1929, 25–30.  
– Cantus catholici 1651, Csíksobotfalvi kézirat, Kájoni Cationale 1676, kotta
288. DOMOKOS Pál Péter, *A Csíksobotfalvi kézirat*, ItK, 1929, 209–214.  
– Cantus catholici 1651, Csíksobotfalvi kézirat, Kájoni Cationale 1676, szövegközlés
289. DOMOKOS Pál Péter, *A csíki énekeskönyvek = Emlékkönyv a Székely Nemzeti Múzeum 50 éves jubileumára*, szerk. CSUTAK Vilmos, Sepsiszentgyörgy, Székely Nemzeti Múzeum, 1929, 102–112.

- Bocskor-kódex, Csíkcsobotfalvi kézirat, Jancsó Benedek-kódex, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, Kájoni-kódex, Mihál Farkas-kódex, Petri András-énekeskönyv
290. DOMOKOS Pál Péter, *Egyházi énektöredék Szent Lászlóról, mely a Képes Krónika két látomás-legendáját eleveníti meg*, Vig, 1984, 628–631.  
– Pécsi énekeskönyv
291. DOMOKOS Pál Péter, *Hajnal, bajnalnóta, bajnalozás (A hajnal szóból lett lengyel legenda) [Ó, fényességes szép bajnal...]*  
– Ethn, 1961, 237–265.  
– D. P. P., *Múltbanéző: Tanulmányok*, szerk. FAZAKAS István, Bp., Magvető, 1990, 122–159.  
– Cantus catholici 1651, 1655, Petri András-énekeskönyv
292. DOMOKOS Pál Péter, *Kájoni János halálának 300. évfordulójára*, Vig, 1987, 402–406.  
– Kájoni János
293. DOMOKOS Pál Péter, *Egy névtelen ferencesnek névtelen kottás kézírata a 18. század elejéről*, kézirat, [h. n.], [é. n.]. [MTA BTK ZTI, jelzet nélkül.]  
– Deák-Szentes kézirat, Ferences Névtelen kottás kézírata, kotta
294. DOMOKOS Pál Péter, *Zemlény János kézíratos énekeskönyve (XVII. század)*  
– ErdMúz, 1939, 355–364.  
– Kolozsvár, 1939 (Erdélyi Tudományos Füzetek, 113).  
– incipitjegyzék, szövegközlés, Zemlény János-énekeskönyv
295. *Domokos Pál Péter és Forrai Gregoria levelezése*, közread. DOMOKOS Mária, MEgyhze, 1996/1997, 91–100.  
– Cantus catholici 1651, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805
296. DREBITKA Ferenc, *Egy kis költemény nagy világútja, Az Angolkisasszonyok Eperjesi „Sancta Maria” Leánynevelő-intézetének Értesítője*, 1907/1908, 1–23. [Faludi Ferenc, *Az Úr Jézushoz*, különféle nyelvű szövegváltozatok közlésével.]  
– Faludi Ferenc, himnusz, kotta, Náray György, szövegközlés  
Vö. 297.

297. DREBITKA, Franciscus Xav., *Hymnus Francisci Faludi eiusque origo Hispano-Lusitana et „O Deus, ego amo te, nec...”* [összehasonlító tanulmány különféle nyelvű szövegváltozatok közlésével]  
– Bp., [k. n.], 1899, 5–48.  
– A Jézus-társasági Kalocsai Érseki Főgymnasium Értesítője, 1899/1900, 5–48.  
– Faludi Ferenc, himnusz, kotta, Náray György, szövegközlés  
Vö. 296.
298. DUFKA, Vlastimil, *Il canto sacro del XVII secolo e il Cantus Catholici (1655)*, Warszawa, Wydawnictwo Naukowe Collegium Bobolanum, 2019, 213 p.  
– Cantus catholici 1651, 1655, forrás
299. DUFKA, Vlastimil, *Cantus catholici (1655): liturgické a teologické aspekty = Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe: Zborník z konferencie, Bratislava, 25.–26.9.2002 – Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa: Konferenzbericht, Bratislava, 25.–26.9.2002*, ed. Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2002, 43–60.  
– Cantus catholici 1655
300. DUFKA, Vlastimil, *Moravské pramene prvého slovenského katolíckeho kancionála Cantus Catholici (1655) a jeho spevy ordinária*, Studia Theologica [Olomouc], 2017, 3. sz., 133–146.  
– Cantus catholici 1655, forrás
301. ERDÉLYI Pál, *Adalékok a régi magyar irodalom történetéhez: Kézírtos emlékek a XVI–XVII. század költészetéhez*, EPhK, 1893, 91–100, 172–185.  
– Jancsó Benedek-kódex, Mihál Farkas-kódex, Petri András-énekeskönyv, szövegközlés
302. ERDÉLYI Pál, *Balassa versek-e?*, ItK, 1898, 135–153. [A bűnbánati zsoltárok szerzőségéről.]  
– Nyéki Vörös Mátyás, szövegközlés, zsoltár
303. ERDÉLYI Pál, *A gyöngyösi toldalék*, MKsz, 1898, 225–233.  
– Gyöngyösi toldalék, incipitjegyzék
304. ERDÉLYI Zsuzsa, *„Oh, Szent Istán...”: Szentjeink a népi kézírtos énekeskönyvekben*, Árgus, 1998, 4. sz., 11–18.

- Bozóki Mihály, szövegközlés, Vépi énekeskönyv  
Vö. 321.
305. ERDÉLYI Zsuzsa, TÓTH Margit, *Középkori irodalmi és zenei elemek jelentkezése liturgikus néphagyományunkban*, Muzsika, 1972, 3. sz., 9–14.  
– dallam, Deák–Szentés kézirat, Illyés István, kotta, továbbélés  
Vö. 327.
306. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Ádám-vigasztalók – „Gyönyörűségnek kertiben”*  
– ÚÍ, 1983, 1. sz., 75–91.  
– E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöv. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 405–429. [405–409: „Gyönyörűségnek kertiben” (tanulmány); 410–424: *Ádám-vigasztalók* (szövegek); 424–429: *Karácsonyi énekek* (szövegek).]  
– 1770-es énekeskönyv, Ádám-siralom, Bozóki Mihály, Gyöngyösi toldalék, Ivánci énekeskönyv, karácsonyi ének, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
307. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Amor Sanctus*  
– *A szerelem kertjében: Erotikus jelképek a művészetben*, szerk. HOPPÁL Mihály, SZEPES Erika, Bp., Szépirodalmi, 1987, 179–202.  
– Tanítvány, 2002, 1. sz., 142–166. [Előszóval kiegészítve.]  
– E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöv. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 505–522.  
– Furuglyás-énekeskönyv, Mária-ének, Nagyszombati kódex, oltári-szentségi ének, Pannonhalmi katolikus énekeskönyv, Vépi énekeskönyv
308. ERDÉLYI Zsuzsanna, „...csak ide van bizodalمام...”, Vig, 2001, 65–70.  
– Kenyeri énekeskönyv, szövegközlés
309. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Egek csillaga*, Vig, 2001, 374–376.  
– Kenyeri énekeskönyv, szövegközlés
310. ERDÉLYI Zsuzsanna, „... Emlikezzél sz: Istvanro...”, Kort, 2001, 1. sz., 1–6.  
– szövegközlés, Vépi énekeskönyv
311. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Gloriat énekellünk*, Vig, 1999, 59–62.  
– Ivánci énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv



312. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Húsvét hangja a Kenyeri Énekeskönyvben*, Vig, 2000, 293–304.  
– Kenyeri énekeskönyv, szövegközlés
313. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Kisdéd-ünnep – Üdvözlégy gyenge oltványotska*  
– ÚÍ, 1979, 12. sz., 33–48.  
– E. Zs., *Múltunk iratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöveg. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 302–321. [302–305: *Üdvözlégy gyenge oltványotska* (tanulmány); 305–321: *Kisdéd-ünnep* (szövegek).]  
– altató, Kájoni Cationale 1676, Pécsi énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
314. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Egy magángyűjtemény Szent László énekei = „Vállal magasb mindeneknél”: A Szent László-berma Győrbe érkezésének 400. évfordulóján megtartott tudományos konferencia előadásai: Győr, 2007. június 25–27.*, Arrabona, 46/1, 2008, 227–252.  
– Bozóki Mihály, Bősze József-énekeskönyv, Kájoni Cationale 1676, szövegközlés
315. ERDÉLYI Zsuzsanna, „...Magyarországot a Máriára bízta”, I–II, ÚÍ, 1990, 5. sz., 61–76; 6. sz., 10–36.  
– Bozóki Mihály, Kopcsányi Márton, Pécsi énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
316. ERDÉLYI Zsuzsanna, „*Maria mi kegyes Anyánk...*” = *Látó szívvel*, szerk. BENDE József, DEÁK Viktória Hedvig, PÁKOZDI István, Bp., Magyar Piarista Rendtartomány, Sapientia Szerzetesi Hittudományi Főiskola, Vigilia, 2006, 427–445.  
– Mária-ének, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
317. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Még mindig a népi kézíratosokról – „...mert Krisztus öleték*”, Vig, 1999, 296–313.  
– szövegközlés, Vépi énekeskönyv
318. ERDÉLYI Zsuzsanna, „*Megbaltam én népemért...*”: *Kézíratos népénekek*, Kort, 1995, 4. sz., 38–43.  
– Csíksobotfalvi kézirat, Kájoni Cationale 1676, 1719, népénekgyűjtés, szövegközlés

319. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Megint a népi kézíratosok! – A Kenyeri Énekeskönyvből*  
– Vig, 2000, 53–63.  
– E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöv. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 847–857. [847–840: *Megint a népi kézíratosok!* (tanulmány); 851–857: *A Kenyeri Énekeskönyvből* (szövegek).]  
– Kenyeri énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
320. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Népi kézíratosainkról – Gloriat énekellünk*  
– Vig, 1998, 941–951.  
– E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöv. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 777–786. [777–782: *Népi kézíratosainkról* (tanulmány); 782–786: *Gloriat énekellünk* (szövegek).]  
– Cantus catholici 1651, Kájoni Cationale 1676, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
321. ERDÉLYI Zsuzsanna, „*Ob, Szent Istán...*”: *Szentjeink a népi kézíratos énekeskönyvekben* = E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöv. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 858–868.  
– Bozóki Mihály, szövegközlés, Vépi énekeskönyv  
Vö. 304.
322. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Rábaközi kézíratos énekeskönyv a 19. század közepéről*  
– *Tárgy és jelentése: Rábaközi tanulmányok*, szerk. SZALONTAY Judit, Csorna, [Csornai Múzeum], 1998 (Csornai Múzeumi Füzetek, 1), 79–122.  
– E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöv. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 787–816.  
– Illyés István, Kájoni Cationale 1676, Kuun-kódex, Szentmihályi Mihály, szövegközlés
323. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Siralmas az én életem – A Mária-siralmak költészete*  
– ÚÍ, 1979, 6. sz., 55–72.  
– E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöv. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 276–301. [276–281: *A Mária-siralmak költészete* (tanulmány); 281–301: *Siralmas az én életem* (szövegek).]  
– 1770-es énekeskönyv, Ivánci énekeskönyv, Kájoni Cationale 1676, Mária-siralom, Pécsi énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv

324. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Szent Ferenc és a szent költészet*  
– *A szenttisztélet történeti rétegei és formái Magyarországon és Közép-Európában: A magyar szentek tisztelete*, szerk. BARNÁ Gábor, Szeged, Néprajzi Tanszék, 2001 (Szegedi Vallási Néprajzi Könyvtár, 8), 207–221.  
– E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöveg. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 915–929.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, Kájoni Cationale 1676, 1719, Paksi Márton György-énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
325. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Szenvedeje estje*, Jel, 1989, 37–42.  
– szövegközlés, Vépi énekeskönyv
326. ERDÉLYI Zsuzsanna, *Theophilos–Tenfilius (VI–XX. század)*  
– Vig, 1975, 100–108.  
– E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöveg. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 233–244.  
– Hisa Zlata, virrasztóének
327. ERDÉLYI Zsuzsanna, TÓTH Margit, *Középkori irodalmi és zenei elemek jelentkezése liturgikus néphagyományunkban* = E. Zs., *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöveg. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 182–190.  
– dallam, Deák–Szentés kézirat, Illyés István, kotta, továbbélés Vö. 305.
328. ESZE Tamás, „Győzhetetlen én köszölet”, Az Út, 1954, 16. sz., 3.  
– népdal
329. ESZE Tamás, *Újváry Tamás versei: Katolikus hang a Rákóczi-szabadságharc költészetében*, I–II, ItK, 1965, 217–235, 348–363.  
– Boldogasszony anyánk, Mária-ének, Szoszna Demeter-énekeskönyv
330. FARMATI Anna, „...a'ki e' napokban (...) elmjével Betlehembe mégyen”: *A 17. századi karácsonyi énekek motívumrétegei és ezek funkciója* = *Mindennemű dolgok változása: Hagyományok, források, távlatok*, szerk. GÁBOR Csilla, Kolozsvár, Komp-Press, Korunk Baráti Társaság, 2004, 97–113.  
– Cantus catholici 1674, Illyés András, karácsonyi ének

331. FARMATI Anna, *Annunciáció-elbeszélések a kora újkori adventi énekeinkben*  
– *Adventus Domini – Úrjövet: Az advent története, szokásai és lelkiisége*, szerk. DIÓSI Dávid, Bp., Kolozsvár, Szent István Társulat, Verbum, 2013, 124–147. [139–147: Függelék: énekszövegek.]  
– F. A., *Szeráfi kalandok: Értelem és értelmezés: régi szövegek új kontextusban*, Kolozsvár, Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság, 2015 (Tanulmányok, 6), 35–45. [Függelék nélkül.]  
– adventi ének, Cantus catholici 1674, Kájoni Cationale 1676
332. FARMATI Anna, *Énekelt ferences passiómisztika*  
– *Régi vallásos énekek és énekeskönyvek*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., Piliscsaba, PPKÉ BTK, Szent István Társulat, 2011 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 2), 9–19.  
– F. A., *Szeráfi kalandok: Értelem és értelmezés: régi szövegek új kontextusban*, Kolozsvár, Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság, 2015 (Tanulmányok, 6), 11–21.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1703, Kájoni Cationale 1676, Kopcsányi Márton, passió, Szentmihályi Mihály
333. FARMATI Anna, *Himnuszok és históriák: Szenttörténetek a XVII. századi katolikus énekgyakorlatban = Tinódi Sebestyén és a régi magyar verses epika: A 2006. évi budapesti és kolozsvári Tinódi-konferenciák előadásai*, szerk. CSÖRSZ Rumen István, Kolozsvár, Kriterion, 2008, 247–255.  
– Apor Formularium todaléka, himnusz, Kájoni Cationale, Pécsi énekeskönyv
334. FARMATI Anna, ...in privato pro placito....: *Klerikusi devóció a kora újkorban: Náray György Lyra Coelestis című énekeskönyvének függeléke*  
– *Nyelv, lelkiiség és regionalitás a közép- és kora újkorban: Előadások a VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson, Kolozsvár, 2011. augusztus 22–27.*, szerk. GÁBOR Csilla et al., Kolozsvár, Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság, 2013, 202–213.  
– F. A., *Szeráfi kalandok: Értelem és értelmezés: régi szövegek új kontextusban*, Kolozsvár, Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság, 2015 (Tanulmányok, 6), 23–34.  
– Náray György
335. FARMATI Anna, *Kájoni, az éneklő ferences = Lelkiiség és irodalom: Tanulmányok Szelestei N. László tiszteletére*, szerk. BAJÁKI Rita et al., Bp., MTA–PPKE

- Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 17), 148–151.  
– himnusz, Kájoni Cationale
336. FARMATI Anna, *A licenciátusok eszköztárából: Énekelt katolikus katekézis a 17. századi Magyarországon = Katolikus egyházi társadalom a Magyar Királyságban a 17. században*, szerk. VARGA Szabolcs, VÉRTESI Lázár, Pécs, Történész-céh Egyesület, META-Egyesület, 2018, 337–353.  
– Cantus catholici 1651, 1674, Kájoni Cationale 1676, katekizmusi ének, Náray György, Pécsi énekeskönyv, Szoszna Demeter-énekeskönyv
337. FARMATI Anna, *Mikroelemzések, mélyfűrészek esélyei az első hivatalos népénekgyűjteményekben = Népénekek és gyülekezeti énekek a 17. századi Magyarországon*, szerk. SZÁDOCZKI Vera, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 16), 37–45.  
– Cantus catholici 1651, 1675, forrás, Kájoni Cationale 1676, 1719, Mária-ének, Vépi énekeskönyv
338. FARMATI Anna, *A specifikum megmutatkozása Szent Erzsébet liturgikus tiszteletében = Árpád-házi Szent Erzsébet: Magyar–német kultúrkapcsolatok Kelet-Közép-Európában*, szerk. GÁBOR Csilla, KNECHT Tamás, TAR Gabriella-Nóra, Kolozsvár, Verbum, 2009, 184–193.  
– Cantus catholici 1674, himnusz, Kájoni Cationale 1676, Náray György, Pécsi énekeskönyv
339. FARMATI Anna, *Strófikus zsolnárok a XVII. századi katolikus énekgyűjteményekben*, NyIrK, 2008, 1. sz., 25–41.  
– Cantus catholici 1674, 1675, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, Kuun-kódex, Náray György, Pázmány Péter, Petri András-énekeskönyv, zsolnár
340. FÁY Zoltán, *Ima szárazság ellen*, Magyar Nemzet, 2004. október 16., 39.  
– Bozóki Mihály, dallam
341. FELLERER, Karl Gustav, *Das deutsche Kirchenlied in Ausland*, Münster in Westfalen, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1935 (Deutschtum und Ausland, 59–60). [63–64: német népénekeskönyvek Magyarországon.]  
– német énekeskönyv

342. FERENCZI Ilona, *Gondolatok a magyar nyelvű gregorián öt évszázadáról – a XVI. század elejétől a XXI. század elejéig, a kialakulástól az újrabaszmosításig = Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszéke újraindításának 20. évfordulóján tartott szimpózium előadásai, Budapest, 2010. szeptember 8–10.*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2012, 133–139.  
– Cantus catholici 1651, 1655, gregorián, népének, Te Deum
343. FERENCZI Ilona, *Krisztus feltámadása: Magyarországi egy- és többszólamú adatok a 16–17. századból*, ZtDolg, 1979, 85–98.  
– Cantus catholici 1651, Húsvéti népének, kotta, változat
344. FERENCZI, Ilona, *Die Sätze eines ungarischen lutherischen Graduals im handschriftlichen slowakischen Cantus Catholici (17. Jahrhundert) = Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa – in der Slowakei: Konferenzbericht, Bratislava, 18.–20.10.1999*, hrsg. von Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2000, 265–274.\*  
– Cantus catholici
345. FERENCZI Ilona, *Die Umformung der slowakischen Kirchenlieder im Laufe der Arbeiten am Tabulaturbuch Vietoris*, Musicologica Istropolitana, 10–11, 2011–2012, 415–423.  
– Cantus catholici 1655, dallam, szlovák népének, Vietoris-kódex
346. FORRAI Magdolna, *Egy ismeretlen Kájoni-kézirat*, MKsz, 1972, 91–93.  
– Kájoni János
347. FRICK József, *Pázmány Imádságos Könyvének hét bűnbánó zsoltára*, Kalazantinum, 1908/1909, 4. sz., 2–3; 5. sz., 2–3.  
– Mária-ének, Nyéki Vörös Mátyás, Pázmány Péter, zsoltár
348. GÁBOR Gyula, *A Szent István-napi ünnep története*, Bp., Franklin-Társulat, [1928]. [37–43: Függelék: Az Óh, dicsőséges szent jobbkéz című egyházi ének létrejöttének története.]  
– népének
349. GACS B. Emilián, *Szoszna Demeter György kézíratos énekeskönyve (1714–15)*, Pannonhalma, 1938 (Pannonhalmi Füzetek, 20).

- Boldogasszony anyánk, Mária-ének, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés
350. GACS Emilián, *A pannonhalmi kézíratos énekeskönyvek Szent István királyról szóló énekei*, PannonhSz, 1938, 190–203.  
– Ah, hol vagy, magyarok, Bajnai énekeskönyv, Cantus catholici 1703, Döri énekeskönyv, Écsi énekeskönyv, Herchl Antal-énekeskönyv, Pannonhalmi katolikus énekeskönyv, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés, Varsányi énekeskönyv
351. GÁFRIKOVÁ, Gizela, *Niekoľko poznámok k problému literárnohistorickej analýzy spevníka Cantus Catholici = Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe: Zborník z konferencie, Bratislava, 25.–26.9.2002 – Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa: Konferenzbericht, Bratislava, 25.–26.9.2002*, ed. Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2002, 61–66.  
– Cantus catholici 1655, szlovák népének
352. GAGYBÁTORI ECKERDT László, *Német karácsonyi dallamok a magyar templomban*, Bp., 1943 (Német Néprajztanulmányok – Forschungen zur Deutschen Volkskunde, 12).  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, dallam, forrás, incipitjegyzék, karácsonyi ének, kotta, Náray György, német népének, változat
353. GAJDOŠ, Vševlad J., *Dva hudobné zborníky zo 17. storočia*, MusSlov, 1969, 297–313.  
– Cantus catholici 1655, énekeskönyv, incipitjegyzék, szlovák népének
354. GAJDOŠ, Vševlad J., *Hudobné zborníky Paulína Bajana*, MusSlov, 1971, 181–225.  
– énekeskönyv, incipitjegyzék, szlovák népének
355. GAJTKÓ István, *A XVII. század katolikus imádságirodalmá*, Bp., Élet, 1936 (Palaestra Calasactiana: A Piaristák Doktori Értekezései az 1932. Évtől, 15).  
– Manuale Marianum 1700, Officium B. M. Virg. 1643, szövegközlés, Tarnóczi István

356. GELLÉRT Jenő, *Ányos Pál*  
– Budapest Fő- és Székvárosi IV. Kerületi (Belvárosi) Községi Nyilvános Főreáliskola Értesítője, 1894/1895, 3–63. [53–60: Énekeskönyve és vallásos énekei.]  
– Bp., Lampel, 1895. [71–79: Énekeskönyve és vallásos énekei.]  
– Énekek könyve
357. GERGELY Zoltán, *Mezőségi karácsonyi népelemek = Aranyhíd: Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*, szerk. JAKAB Albert Zsolt, VAJDA András, Kolozsvár, Kriza János Néprajzi Társaság, BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2017, 1015–1027.  
– Csordapásztorok, karácsonyi ének, kotta, változat
358. GHIRCOIAȘIU, Romeo, *Codex Caioni*, Steaua, 1958, 8. sz., 92–95.\*  
– Kájoni-kódex
359. HAJABÁTS Márta, *Árpádbázi Szent Erzsébet hagyománya a német irodalomban*, Bp., Királyi Magyar Egyetemi Nyomda Könyvesboltja, 1938 (Minerva-könyvtár, 122). [24: énekek Szent Erzsébetről.]  
– Kájoni Cationale, Náray György, Officium Rákócziánium
360. HAJNÓCZY Iván, *A Cantus Catholici (1651) nyomdabélye és szerkesztője*, MKsz., 1941, 84.  
– Cantus catholici 1651
361. *Hamvazási népelekünk: „Mi gyarló emberek”*, MEgyhze, 1995/1996, 123.  
– nagybőjti ének
362. HARGITTAY Emil, RÉGER Ádám, *O gloriosa, o speciosa... – „Pázmány Péter után?” = Lelkiség és irodalom: Tanulmányok Szelestei N. László tiszteletére*, szerk. BAJÁKI Rita et al., Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 17), 178–186.  
– latin ének, változat
363. HEGEDŰS Lajos, *Karácsonyi vers a XVII. századból*, Vig, 1980, 816–818. [*Hej, pásztorok, menjetek...*]  
– karácsonyi ének, szövegközlés



364. HELTAI János, *Műfajok és művek a XVII. század magyarországi könyvkiadásában (1601–1655)*, Bp., OSZK, Universitas, 2008 (Res Libraria, 2). [72–78: énekeskönyvek; 77: katolikus énekeskönyvek.]  
– Cantus catholici 1651, 1655
365. HETÉNY János, *A magyarok Máriája: Mária-tiszteletünk teológiája és néprajza*, Bp., Szent István Társulat, 2011 (Szegedi Vallási Néprajzi Könyvtár, 24).  
– Mária-ének, szövegközlés
366. HETS Aurélián, *Ah, hol vagy magyarok...*, Vig, 1938, 556–559.  
– Ah, hol vagy, magyarok, Döri énekeskönyv, szövegközlés
367. H. L. [HUTTKAY Lipót], *Faludi vallásos énekei*, ISz, 1890, 4. sz., 23–26.  
– Faludi Ferenc
368. HOLL Béla, *Fráter Gáspár Mária-éneke*, ItK, 1972, 495–502. [*Gyönyörködjél, Szűz Mária...*]  
– dallam, Gyöngyösi todalék, Kájoni Cationale 1676, Kuun-kódex, Mária-ének, Petri András-énekeskönyv, szövegközlés
369. HOLL Béla, *Hajnal Mátyás elmélkedő könyvének versei*, ItK, 1970, 519–526.  
– Hajnal Mátyás, incipitjegyzék, népének
370. HOLL Béla, *Hozzászólás Dobozyné Erdélyi Zsuzsanna „Archaikus és középkori elemek népi szövegeiben” című előadásához*  
– Ethn, 1971, 371–374.  
– ERDÉLYI Zsuzsanna, *Múltunk íratlan lírája: Az archaikus népi imádságműfaj háttérvilága*, szöv. gond. KOVÁCS Emília, Pozsony, Kalligram, 2015, 140–144.  
– Baranyi Pál, Cantus catholici 1674, himnusz
371. HOLL Béla, *Hymnus Sz. Keresztről [Királyi zászlók lobognak...]*  
– *A régi magyar vers*, szerk. KOMLOVSZKI Tibor, Bp., Akadémiai, 1979 (Memoria Saeculorum Hungariae, 3), 321–330.  
– H. B., *Laus librorum: Válogatott tanulmányok*, vál., szerk. MONOK István, ZVARA Edina, Bp., METEM, 2000, 27–36.  
– Cantus catholici 1651, himnusz

372. HOLL Béla, *A középkori magyarországi latin liturgikus versköltészet és a vulgáris egyházi ének = A magyar vers: Az I. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus előadásai, 1981. augusztus 10–14.*, szerk. BÉLÁDI Miklós, JANKOVICS József, NYERGES Judit, Bp., Nemzetközi Magyar Filológiai Társaság, 1985, 28–31.  
– Cantus catholici 1651, énekeskönyv, himnusz, Petri András-énekeskönyv, szekvencia, Telegdi Miklós
373. HOLL, Béla, *Die lateinischen Gesänge in András Petris handschriftlichem Gesangbuch*, Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae, 1971, 161–166.  
– latin ének, mutatók, Petri András-énekeskönyv
374. HOLL Béla, *A magyar nyelvű zsolttárének katolikus hagyománya*  
– *Gesta typographorum*, szerk. P. VÁSÁRHELYI Judit, Bp., Borda Antikvárium, 1993, 19–27.  
– H. B., *Laus librorum: Válogatott tanulmányok*, vál., szerk. MONOK István, ZVARA Edina, Bp., METEM, 2000 (METEM Könyvek), 47–52.  
– Bozóki Mihály, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, Petri András-énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, zsolttár  
Vö. 375.
375. HOLL, Béla, *Das Psalmlied und die katholische Kirchengesangstradition in Ungarn*, Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie, 34, 1992/1993, 114–118.  
– Bozóki Mihály, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, Petri András-énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, zsolttár  
Vö. 374.
376. HOLL Béla, *Szent István tiszteletének hagyománya egyházi énekeinkben*  
– *Szent István és kora*, szerk. GLATZ Ferenc, KARDOS József, Bp., MTA TTI, 1988, 215–219.  
– H. B., *Laus librorum: Válogatott tanulmányok*, vál., szerk. MONOK István, ZVARA Edina, Bp., METEM, 2000 (METEM Könyvek), 37–41.  
– Cantus catholici 1651, 1674, Döri énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, Petri András-énekeskönyv, Vöcsey János-énekeskönyv
377. HORVÁTH Konstantin, *Ki írta az „Im arcunkra borulunk” miseéneket?*, ItK, 1926, 102–103.  
– miseének

378. HORVÁTH Sándor, *Egy 18. század közepi ima- és énekeskönyv a grádistyei horvátoknál = Régi vallásos énekek és énekeskönyvek*, szerk. SELESTEI N. László, Bp., Piliscsaba, PPKE BTK, Szent István Társulat, 2011 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 2), 63–94.  
– Hisa Zlata
379. HORVÁTH Sándor, *A ferencesek és a grádistyei horvátok = A ferences lelkiség hatása az újkori Közép-Európa történetére és kultúrájára*, szerk. ÓZE Sándor, MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, Piliscsaba, Bp., PPKE BTK, METEM, 2005, II (Művelődéstörténeti Műhely: Rendtörténeti Konferenciák, 1/2), 815–825.  
– Hisa Zlata, Kájoni János
380. HUBERT Gabriella, H., *A Psalterium Ungaricum és Szenci Molnár zsolnárfordításainak 17. századi befogadástörténete = A zsolnár a régi magyar irodalomban: A Csurgón 2007. május 24–27-én tartott konferencia előadásai*, szerk. PETRŐCZI Éva, SZABÓ András, Bp., KRE, L'Harmattan, 2011 (Károli Könyvek: Tanulmánykötet), 203–212.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Czerey János-énekeskönyv, Kájoni Cantionale 1676, Turóci cantionale, Zemlény János-énekeskönyv, zsolnár
381. [HUBERT Ildikó], *Boldogasszony anyánk = Égi múzsá: Isten-élmény és Isten-hiány az irodalomban*, szerk. HORVÁTH Réka, SIPOS Lajos, Bp., Volkra Ottó János Magyar Múzsza Alapítvány, 2016, 47–60.  
– Boldogasszony anyánk, változat
382. HUBERT Ildikó, *Kánya Athanáz ének-másolatai teológiai jegyzetében (1743)*, ItK, 2001, 707–711.  
– Boldogasszony anyánk, Szentés Mózes kézírata
383. HULKOVÁ, Marta, *Duchovné piesne vo Vietorisovej tabulatúre a v spevníku Cantus Catholici (1655) = Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe: Zborník z konferencie, Bratislava, 25.–26.9.2002 – Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa: Konferenzbericht, Bratislava, 25.–26.9.2002*, ed. Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2002, 141–153.  
– Cantus catholici 1655, szlovák népének, Vietoris-kódex

384. JÁKI Sándor Teodóz, *A csángóföldi „Boldogasszony Anyánk”*  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2002, 113–117.  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2003<sup>2</sup>, 113–117.  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2004<sup>3</sup>, 113–117.  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2005<sup>4</sup>, 113–117.\*  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, [h. n.], Justra, 2006<sup>5</sup>, 113–117.  
– Bocskor-kódex, Boldogasszony anyánk, Deák-Szentes kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, kotta, Mária-ének, Szoszna Demeter-énekeskönyv, változat  
Vö. 388.
385. JÁKI Sándor Teodóz, *A legszebb Szent István-ének: „Ó Szent István, dicsértessél...”*  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2002, 101–104.  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2003<sup>2</sup>, 101–104.  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2004<sup>3</sup>, 101–104.  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2005<sup>4</sup>, 101–104.\*  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, [h. n.], Justra, 2006<sup>5</sup>, 101–104.  
– kotta, népének
386. JÁKI Sándor Teodóz, *A másik legszebb Szent István-ének: „Hol vagy, István király?”*  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2002, 105–108.  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2003<sup>2</sup>, 105–108.  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2004<sup>3</sup>, 105–108.  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2005<sup>4</sup>, 105–108.\*  
– J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, [h. n.], Justra, 2006<sup>5</sup>, 105–108.  
– Ah, hol vagy, magyarok, kotta, változat

387. JÁKI Sándor Teodóz, *Népi Mária-siralom: „Jaj, nagy kedven tartott...”*  
 – J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2002, 108–113.  
 – J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2003<sup>2</sup>, 108–113.  
 – J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2004<sup>3</sup>, 108–113.  
 – J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, Bp., ValóVilág Alapítvány, 2005<sup>4</sup>, 108–113.\*  
 – J. S. T., *Csángókról, igaz tudósítások*, [h. n.], Justra, 2006<sup>5</sup>, 108–113.  
 – kotta, Mária-siralom, szövegközlés
388. JÁKI Teodóz, *A csángóföldi „Boldogasszony Anyánk”*, MEgyhze, 1997/1998, 15–18.  
 – Bocskor-kódex, Boldogasszony anyánk, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cationale 1676, 1719, kotta, Mária-ének, Szoszna Demeter-énekeskönyv, változat  
 Vö. 384.
389. [JÁROSZ Dezső], *Az egységes kántorkönyv népénekszövegének revíziója*, Egyházi Zeneközlöny, 1916, 28–40, 76–84, 101–118, 182–187; 1917, 3–8, 37–42, 68–72, 132–142; 1918, 6–11, 32–36, 54–61.  
 – forrás, népének, szövegközlés
390. JÉNÁKI Ferenc, *Kájoni János énekes könyve és forrásai*, Kolozsvár, Magyar Irodalomtörténeti Szeminárium, 1914 (Értekezések a Kolozsvári M. Kir. Ferencz József Tudományegyetem Magyar Irodalomtörténeti Szemináriumából, 3), 138 p.  
 – Kájoni Cationale 1676, 1719, 1805, Kájoni Hymnarium
391. KAČIĆ, Ladislav, *Cantus Catholici a dobová liturgická prax na Slovensku = Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe: Zborník z konferencie, Bratislava, 25.–26.9.2002 – Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa: Konferenzbericht, Bratislava, 25.–26.9.2002*, ed. Ladislav KAČIĆ, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2002, 67–82.  
 – Cantus catholici 1655, szlovák népének
392. KÄFER, István, *Benedikt Szöllösi a slovenský chrámový spev = Cantus Catholici: Maďarský a slovenský katolícky spevník Benedikta Szöllösiba*, Segedín, Gerhardus, 2012 (Susedia – Priatelia – Bratia), 21–27.

- Cantus catholici 1651, 1655, szlovák népének  
Vö. 393.
393. KÄFER István, *Szőllősi Benedek és a szlovák katolikus templomi ének = Régi vallásos énekek és énekeskönyvek*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., Piliscsaba, PPKÉ BTK, Szent István Társulat, 2011 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 2), 123–129.  
– Cantus catholici 1655, szlovák népének  
Vö. 392, 394.
394. KÄFER István, *Szőllősi Benedek és a szlovák templomi ének = Szöllősi Benedek magyar és szlovák katolikus énekeskönyve: Cantus Catholici*, Szeged, Gerhardus, 2012 (Szomszédok – Barátok – Testvérek), 13–19.  
– Cantus catholici 1651, 1655, szlovák népének  
Vö. 393.
395. KÁLMÁN Farkas, *Cantionale et passionale Hungaricum*, EPhK, 1884, 237–249.  
– Turóci cantionale
396. KAPOSÍ Krisztina, „*Az Istenért kérek, bocsásd el a Lázárt...*”: *A Névtelen Comico-Tragoedia második scénájának folklorizálódása*, Doromb: Közköltészeti Tanulmányok, 2, 2013, 11–33.  
– Cantus catholici 1675, Écsi énekeskönyv, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, Mihál Farkas-kódex
397. KARÁCSONYI Béla, *Bozóky Mihály emlékezete*, Esztergom, 1901, 47. sz., 2–3; 48. sz., 2–3.  
– Bozóki Mihály
398. KARÁCSONYI János, *Szt. Ferencz rendjének története Magyarországon 1711-ig*, II, Bp., MTA, 1924. [243–245: Kájoni zenei munkásságáról; elszórtan: egyéb tevékenységéről.]  
– Kájoni Cantionale 1676, Kájoni János
399. KATONA Imre, MANGA János, SZENDREI Janka, *Kánai menyegző = Magyar néprajzi lexikon*, főszerk. ORTUTAY Gyula, III, Bp., Akadémiai, 1980, 16–17.  
– Kánai menyegző

400. KATONÁNÉ SZABÓ Judit, *Harmat Artúr Szent vagy, Uram! népénektár filológiai feldolgozása*, doktori disszertáció, LFZE, 2007, 197 p.  
– dallam, énekeskönyv, mutatók, műfajok, népek, történet
401. KECSKÉS András, L., *Betekintés a magyar népének alázatos szolgája, Bozóky Mihály (1755–1829) kántor életébe és munkásságába (Kicsind – Esztergom – Dömös – Pilismarót)*, Esztergom, Vác, [k. n.], 2017, 234 p.  
– Boldogasszony anyánk, Bozóki Mihály, Bozóki Mihály énekgyűjteménye, dallam, kotta
402. KECSKÉS Mónika, *Ferences imádságos könyvek magyar nyelvű énekszövegei (1616–1941)* = „A keresztényi gyülekezetben való isteni dicséretek” – *Népénektáraink tegnap és ma: Az „Éneklő Egyház” megjelenésének 20. évfordulóján tartott tudományos ülésszak és emlékülés előadásai, Budapest, 2005. december 8–10.*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2011, 165–198.  
– Gyöngyösi toldalék, incipitjegyzék, Jó illatú rózsás kert, Kájoni Cantionale 1676, Kájoni Hymnarium, Kopcsányi Márton, Len kötelecske, Liliom kertecske, Nádor-kódex, Szeretetnek kötelei, Vásárhelyi András
403. KEDVES Csaba, *Kájoni és a régi magyar dráma*, I–II, Magyar Felsőoktatás, 1996, 4. sz., 41–42; 5–6. sz., 48–49.  
– Kájoni Cantionale 1676, Kájoni Hymnarium
404. KERÉNYI György, *Egy ismeretlen nagybetűi népének*, Énekszó, 1947. ápr., 10–11. [Ül Mária egymagában...]  
– kotta, Mária-ének, szövegközlés
405. KERNY Terézia, *Két 18. századi győri egyházi ünnepségről: Adalékok Győr barokk Szent László tiszteletéhez = Rítus és ünnep – Rite and Feast*, szerk. BARNA Gábor, GYÖNGYÖSSY Orsolya, Szeged, Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék, 2010 (Szegedi Vallási Néprajzi Könyvtár, 25), 163–179.  
– Döri énekeskönyv
406. KISS J. Adrienn, *Illyés András, a költő püspök (A Novae, Spirituales, ac morales duarum linguarum Cantiunculae / 1696/ és további kiadásai) = Régi vallásos énekek és énekeskönyvek*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., Piliscsaba,

- PPKE BTK, Szent István Társulat, 2011 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 2), 131–152.  
– Illyés András
407. KISS Lajos, *Zenétörténeti emlékek a szlavóniai virrasztó énekekben*, Ethn, 1966, 153–211.  
– Cantus catholici 1651, Illyés István, kotta, szövegközlés, virrasztó-ének
408. KNAPP Éva, *VI. Pius pápa imádságos könyve – magyarul és Magyarországon*  
– *Nunquam autores, semper interpretes: A magyarországi fordításirodalom a 18. században*, szerk. LENGYEL Réka, Bp., MTA BTK ITI, 2016, 146–189.  
– K. É., *Librum evolvo: Eszme- és könyvtörténeti tanulmányok a XVI–XX. századból*, Bp., reciti, 2017, 67–106.  
– K. É., *Martin von Cochem Magyarországon III: Baumgarten – VI. Pius pápa imádságos könyve*, Zebegény, Borda Antikvárium, 2019 (Régi Magyarországi Vallásos Nyomtatványok, 4), 137–183.  
– miseének
409. KONEČNÝ, Anton, *Cantus Catholici Benedikta Szöllősi a prvé slovenské tlačené kancionály = Cantus catholici: Maďarský a slovenský katolícky spvník Benedikta Szöllősiho*, Segedín, Gerhardus, 2012 (Susedia – Priatelja – Bratia), 21–27.  
– Cantus catholici 1651, 1655  
Vö. 410.
410. KONEČNÝ, Anton, *Szöllősi Benedek Cantus Catholicija és az első szlovák nyomtatott énekeskönyvek*, ford. KÄFER István = *Szöllősi Benedek magyar és szlovák katolikus énekeskönyve: Cantus Catholici*, Szeged, Gerhardus, 2012 (Szomszédok – Barátok – Testvérek), 21–27.  
– Cantus catholici 1651, 1655  
Vö. 409.
411. KOPCSÁNYI Jánosné SCHÜRZ Erzsébet, *Kopcsányi Márton ferencrendi szerzetes életrajza és irodalmi munkássága*, doktori értekezés, Bp., 1934. [78–89: Kopcsányi Márton verseiről.]  
– Kopcsányi Márton, szövegközlés



412. KOUDELA Géza, *Még egy szó egy régi szövegről*, Nemzeti Újság, 1934. okt. 14., 21–22.  
– Boldogasszony anyánk, Szoszna Demeter-énekeskönyv
413. KOVÁCS Andrea, *Szent Imre alakja a magyar zenetörténetben = Szent Imre 1000 éve: Tanulmányok Szent Imre tiszteletére születésének ezredik évfordulója alkalmából*, szerk. KERNY Terézia, mts. SMOHAY András, Székesfehérvár, [Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum], 2007 (A Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum Kiadványai, 1), 50–65.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1674, Kájoni Cationale 1719, kotta, Náray György, Pécsi énekeskönyv, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés
414. KOVÁCS Eszter, *18th Century Slovak Nativity Plays from Zsolna = Theory and Practice in 17th–19th Century Theatre: Sources, Influences, Texts in Latin and in the Vernacular, Ways Towards Professional Stage*, ed. Katalin CZIBULA, Júlia DEMETER, Márta Zsuzsanna PINTÉR, Eger, Líceum, 2019, 145–151.  
– betlehemes, szlovák népének, Zsolnai kancionálé
415. KOVÁCS Eszter, *Biblikus cseh nyelvű liturgikus népénekék az Eucharisztiaáról és az Úrvacsoráról a 17. századi magyarországi énekeskönyvekben = Eucharisztia és Úrvacsora a 16–18. századi Magyarországon*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2018 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 21), 151–158.  
– Cantus catholici 1655, oltáriszentségi ének, szlovák népének
416. KOVÁCS Eszter, *Cseh eredetű verses emlékek a 17. századi magyarországi nyomtatványokban = Közvetítő kisebbségek a Kárpát-medencében*, szerk. SZELKE László, Bp., Szent István Társulat, 2020, 76–87.  
– Cantus catholici 1655, szlovák népének
417. KOVÁCS Eszter, *Határátlépések térben, időben és felekezetek között: A Cantus catholici szlovák változatának cseh huszita eredetű énekei = A tér és idő szerepe a barokk kori lelkiség alakulásában*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 28), 83–91.  
– Cantus catholici 1655, forrás, szlovák népének

418. KOVÁCS Eszter, *Virgin Mary in the Cithara Sanctorum and in the Cantus Catholici*, Kniha: Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry, 2020, 166–179.  
– Cantus catholici 1655, 1700, Mária-ének, szlovák népének
419. KOVÁCS Márton, *Elméleti és gyakorlati adalékok a katolikus passióéneklés történetéhez 1630 és napjaink között*, MEgyhze, 2014/2015, 123–140.  
– passió
420. KOVÁCS Sándor, V., *Egy „virágének” szövegtörténetéhez*, ItK, 1964, 208.  
– középkor, Winkler-kódex
421. KOVÁCS Zoltán, SCHRAM Ferenc, *Egy kottás kézirat Harmat Artur hagyatékából*, Vig, 1974, 12. sz., 860–861.  
– Berényi-kézirat, népének
422. KOVALOVSKY Miklós, *Az első magyar Oltáriszentség-himnusz*, Vig, 1938, 5. sz., 314.  
– himnusz, középkor, Nádor-kódex, oltáriszentségi ének, szövegközlés
423. KÓMIVES Nándor Kolos, *Nyéki Vörös Mátyás élete és munkái*, Csorna, Csornai ny., 1918. [25–37: a bűnbánati zsoltárok szerzőségéről; 76–81: Mária-énekek.]  
– Mária-ének, Nyéki Vörös Mátyás, Pázmány Péter, zsoltár
424. KÓVÁRI Réka, *Egy XVIII. századi csíki ferences kézirat dallamai a népzenei gyűjtésekben – két halottas ének*, Marosvidék, 2007, 1. sz., 45–49.  
– Deák–Szentés kézirat, halottas ének, Kájoni Cationale 1676, 1719, kotta
425. KÓVÁRI Réka, *„Ad notam” – énekek és énekelt drámaszövegek három 18. századi csíksomlyói passióban = Tükröződések: Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzenekutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. SZALAY Olga, Bp., L’Harmattan, Könyvpont, 2012, 385–416.  
– kotta, népének, passió, szövegközlés
426. KÓVÁRI Réka, *A csíksomlyói Deák–Szentés kézirat és Szentés Mózes kézírata*, A Csíki Székely Múzeum Évkönyve, 2010, 219–225.  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cationale 1676, 1719, 1805, Szentés Mózes kézírata

427. KŐVÁRI Réka, *A Deák–Szentés kézirat, mint a Kájoni Cantionale első két kiadásának egyik dallamforrása* = „A keresztényi gyülekezetben való isteni dicséretnek” – *Népénektáraink tegnap és ma: Az „Éneklő Egyház” megjelenésének 20. évfordulóján tartott tudományos ülésszak és emlékülés előadásai*, Budapest, 2005. december 8–10., szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2011, 241–255.  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719
428. KŐVÁRI Réka, *Dramatic Songs in the Jászfényszaru Song-book (1788) = Theory and Practice in 17th–19th Century Theatre: Sources, Influences, Texts in Latin and in the Vernacular, Ways Towards Professional Stage*, ed. Katalin CZIBULA, Júlia DEMETER, Márta Zsuzsanna PINTÉR, Eger, Líceum, 2019, 131–144.  
– betlehemes, dramatikus népének, Jászfényszarui énekeskönyv, karácsonyi ének, kotta, nagybőjti ének
429. KŐVÁRI Réka, *Énekek az 1721–1739 között előadott csíksomlyói misztériumjátékokban = Dráma – múlt, színház – jelen: Tanulmányok a dráma- és színház-történet köréből*, szerk. CZIBULA Katalin, EMÓDI András, JÁNOS-SZATMÁRI Szabolcs, Kolozsvár, Nagyvárad, Erdélyi Múzeum-Egyesület, Partium, 2009 (Régi Magyar Színház, 4), 241–257.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Csíksomlyói kézirat, Deák–Szentés kézirat, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, 1719, kotta
430. KŐVÁRI Réka, *Énekek Szent Márton püspök tiszteletére – Cantiones de Sancto Martino episcopo*, VasiSz, 2019, 1. sz., 120–122. [Recenzió.]  
– himnusz, népének, továbbélés
431. KŐVÁRI Réka, *Erdélyi és moldvai karácsonyi szokásdallamok a Deák–Szentés kéziratban – a Kájoni Cantionalétól a népzenei gyűjtésekig = Zenei művelődésünk a változó régióban: A VII. Hungarológiai Kongresszus Zenetudományi Szekciójának előadásai*, szerk. ANGI István, CSÁKÁNY Csilla, Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2013, 32–53.  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, karácsonyi ének, kotta
432. KŐVÁRI Réka, *Folk Hymns collected by Kodály in the Székely Land and Bukovina*, AETHN, 55, 2010, 21–30.  
– Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, kotta, továbbélés  
Vö. 449.

433. KŐVÁRI Réka, *Georgius Zrunek kétnyelvű karácsonyi miséi = Szín – játék – költészet: Tanulmányok a nyolcvanéves Kilián István tiszteletére*, szerk. CZIBULA Katalin, DEMETER Júlia, PINTÉR Márta Zsuzsanna, Bp., Nagyvárad, Partium, Protea Egyesület, reciti, 2013, 131–144.  
– betlehemes, dallam, karácsonyi ének, kotta
434. KŐVÁRI Réka, *Gregorián énekek a Kájoni Cantionale kiadásaiban = „Inter sollicitudines”: Tudományos ülésszak X. Pius pápa egyházzenei motu propriojának 100 éves évfordulóján, Budapest, 2003. december*, Bp., MTA-TKI-LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, Magyar Egyházzenei Társaság, 2006, 283–294.  
– gregorián, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805
435. KŐVÁRI Réka, *Egy gyimesközéploki népénekgyűjtés 16–18. századi dallamai = Népi vallásosság a Kárpát-medencében 8.: Konferencia Balatonfűreden 2009. október 1–3.*, szerk. PILIPKÓ Erzsébet, Veszprém, Laczkó Dezső Múzeum, 2013, 409–421.  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805
436. KŐVÁRI Réka, *Hagyomány és megújulás Kájoni Cantionaléjának kiadásaiban = Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszéke újraindításának 20. évfordulóján tartott szimpózium előadásai, Budapest, 2010. szeptember 8–10.*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2012, 311–340.  
– Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, 1806, kotta, szövegközlés
437. KŐVÁRI Réka, *Interdiszciplináris kapcsolatok népzene-kutatói szemmel: Az Eteleki fohászok és a Ferences iskoladrámák (1.) című kiadványok zenei munkálatairól = Diszciplínák határain innen és túl: Fiatal kutatók fóruma 2. – 2006*, szerk. BALOGH Margit, Bp., MTA Társadalomkutató Központ, 2007, 519–537.  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805
438. KŐVÁRI Réka, *A Kájoni Cantionale első és második kiadásának egybevetése = Régi vallásos énekek és énekeskönyvek*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., Piliscsaba, PPKE BTK, Szent István Társulat, 2011 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 2), 153–177.  
– Kájoni Cantionale 1676, 1719

439. KŐVÁRI Réka, *A Kájoni Cantionale énekei a moldvai csángók között = A népének mint a hagyományos vallásgyakorlat egyik legfontosabb eleme: Jáki Sándor Teodóz OSB a Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület betenőt esztendő elnöke tiszteletére rendezett tudományos ülés előadásai 2004. május 11.*, szerk. DOMOKOS Mária, HALÁSZ Péter, Bp., Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület, 2006 (Csángó Füzetek, 5), 103–113.  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805
440. KŐVÁRI Réka, *Kájoni Cantionale énekei: Forrai Magdolna Gregoria nyomában a háromszéki Szentföldön = Népi vallásosság a Kárpát-medencében 7.: Konferencia Sepsiszentgyörgyön 2005. szeptember*, szerk. S. LACKOVITS Emőke, SZÓCSNÉ GAZDA Enikő, Sepsiszentgyörgy, Veszprém, Székely Nemzeti Múzeum, Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság, 2007, II, 93–111 [CD-ROM melléklettel].  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, kotta, szövegközlés
441. KŐVÁRI Réka, *A Kájoni Cantionale énekei Székelyföld és Moldva néphagyományában a Deák–Szentés kézirat tükrében*, doktori (DLA) disszertáció, Bp., LFZE, 2007, VII p., 160 p. [Melléklet: a Deák–Szentés kézirat átirása.]  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, 1806, kotta, szövegközlés
442. KŐVÁRI Réka, *A Kájoni Cantionale Jézus nevééről szóló énekcsoportjának dallamai = Népelemek és gyülekezeti énekek a 17. századi Magyarországon*, szerk. SZÁDOCZKI Vera, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 16), 73–90.  
– dallam, Deák–Szentés kézirat, Jézus-ének, Kájoni Cantionale 1676, 1719, továbbélés
443. [KŐVÁRI Réka], *Kájoni énekeskönyv = Égi múzsá: Isten-élmény és Isten-bíány az irodalomban*, szerk. HORVÁTH Réka, SIPOS Lajos, Bp., Volkra Ottó János Magyar Múzsza Alapítvány, 2016, 180–195.  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805
444. KŐVÁRI Réka, *A kézdialmás betlehem-játék*, MEgyhze, 2000/2001, 31–48.  
– betlehemes, kotta, szövegközlés

445. KÓVÁRI Réka, *Mária-énekek a XVIII–XVIII. századi somlyói ferenceseknél*, Csíksomlyó Üzenete, 2014, 3. sz., 8–9.  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cationale 1676, 1719, Mária-ének
446. KÓVÁRI Réka, *Nagybójtói énekek a Deák–Szentés kéziratban – a Kájoni Cantionalétól a népzenei gyűjtésekig (Erdélyben és Moldvában) = Vallási kultúra a Kárpát-medencében: Előadások a Nemzetközi Magyarástudományi Társaság VIII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszusán (Pécs, 2016. augusztus 22–27.)*, szerk. PETI Lehel, TAMÁS Ildikó, [Pécs, Bp.], PTE Néprajz–Kulturális Antropológia Tanszék, L'Harmattan, Uránia Ismeretterjesztő Alapítvány, 2020 (Studia Ethnologica Hungarica, 18), 223–245.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, Csíksobotfalvi kézirat, dallam, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cationale 1676, 1719, kotta, Mária-síralom, nagybójtói ének
447. KÓVÁRI Réka, *Népelemek a Régi magyar betlehemesjátékok c. kötetben = Drámák határhelyzetben, I: A 2012. szeptember 4–7-i nyitrai konferencia szerkesztett szövegei*, szerk. BRUTOVSZKY Gabriella et al., Nyitra, Nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Kara, 2014, 97–112.  
– betlehemes, Csordapásztorok, dallam, forrás, karácsonyi ének, kotta, Mennyből az angyal
448. KÓVÁRI Réka, *Népelemek és népelek-feldolgozások az Oltáriszentségről = Agnus Dei: Az Oltáriszentség tisztelete Magyarországon*, szerk. RÁKOSSY Anna, KONTSEK Ildikó, Esztergom, Keresztény Múzeum, 2019, 72–83.  
– Bozói Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, dallam, Deák–Szentés kézirat, feldolgozás, Kájoni Cationale 1676, 1719, kotta, oltáriszentségi ének, továbbélés, történet, változat
449. KÓVÁRI Réka, *Népelemek Kodály székegyházi és bukovinai gyűjtésében = Festum agent tibi: Köszöntő írások Ullmann Péter Ágoston O. Praem. 75. születésnapjára*, [Gödöllő], Gödöllői Premontrei Perjelség, 2015, 97–108.  
– Kájoni Cationale 1676, 1719, 1805, kotta, továbbélés  
Vö. 432.
450. KÓVÁRI Réka, *Népelemek Szentés Mózes kéziratában (1751–1752) = Nyolcszáz esztendő a ferences rend: Tanulmányok a rend lelkeségéről, történeti hivatásáról és kulturális-művészeti szerepéről*, szerk. MEDGYESY S. Norbert, ÖTVÖS István,

- ŐZE Sándor, Bp., Írott Szó Alapítvány, Magyar Napló, 2013, I (Művelődéstörténeti Műhely: Rendtörténeti Konferenciák, 8/1), 589–601.  
– Deák–Szentés kézirat, kotta, Szentés Mózes kézírata, szövegközlés
451. KŐVÁRI Réka, *Az oltáriszentség tisztelete a Kájoni Cantionalétól a ferences kéziratokon keresztül a néphagyományig*, Székelyföld, 2020, 8. sz., 130–139.  
– 1. Hymni Vesperarum-toldalék, 2. Hymni Vesperarum-toldalék, Cantus catholici 1651, 1674, dallam, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, kotta, oltáriszentségi ének
452. KŐVÁRI Réka, *Az Oltáriszentség tisztelete Kájoni János Cantionale Catholicum énekeskönyvében és erdélyi ferences költés kéziratokban = „Leborulva áldlak...”: Az Oltáriszentség és az Úrvacsora a magyarországi vallási kultúrában*, szerk. BARNÁ GÁBOR, Bp., Szent István Társulat, 2020 (A Szent István Tudományos Akadémia Kiadványai, I.1), 361–382.  
– 1. Hymni Vesperarum-toldalék, 2. Hymni Vesperarum-toldalék, Cantus catholici 1651, 1674, dallam, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, kotta, oltáriszentségi ének, változat
453. KŐVÁRI Réka, *A Szent László-népekek dallamairól = „Vállal magash mindenkénnél”: A Szent László-herma Győrbe érkezésének 400. évfordulóján megtartott tudományos konferencia előadásai: Győr, 2007. június 25–27.*, Arrabona, 46/1, 2008, 253–266.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, dallam, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, kotta, Náray György
454. KŐVÁRI Réka, *Szűzekről, özvegyekről, női szentekről szóló énekek a Kájoni Cantionaléban = A nők és a régi magyarországi vallásosság*, szerk. BAJÁKI RITA, BÁTHORY Orsolya, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 10), 185–197.  
– dallam, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, kotta
455. KŐVÁRI Réka, *Végig énekelt történeti és népi betlehemesek = Folklor és zene*, szerk. SZEMERKÉNYI ÁGNES, Bp., Akadémiai, 2009 (Folklor a Magyar Művelődéstörténetben), 416–428.  
– betlehemes, dallam, forrás, karácsonyi ének, kotta

456. KŐVÁRI Réka, *Zenetörténet és népzene – Egy XVIII. századi csíki ferences kézirat dallamai a népzenei gyűjtésekben = Mozart – Liszt – Bartók: Tanulmánykötet*, szerk. DOMBI Józsefné, MACZELKA Noémi, Szeged, SZTE JGYTFK Ének-zene Tanszék, 2007, 80–98.  
– dallam, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805
457. KÖVESKUTI Jenő, *A Königsbergi töredék mint karácsonyi ének*, MNyr, 1908, 456–458.  
– Cantus catholici 1792, Csordapásztorok, karácsonyi ének, Königsbergi töredék
458. KURCZ Ágnes, *Vásárhelyi András Mária-éneke = A régi magyar vers*, szerk. KOMLOVSZKI Tibor, Bp., Akadémiai, 1979 (Memoria Saeculorum Hungariae, 3), 23–32.  
– középkor, Mária-ének, Vásárhelyi András
459. LAJTHA László, *Sopron megyei virrasztó énekek*, Bp., Zeneműkiadó, 1956 (Népzenei Monográfiák, 4).  
– halottas ének, Illyés István, kotta, virrasztóének, zsoltár
460. LAKATOS István, MERIȘESCU, Gheorghe, *Román–magyar zenei kapcsolatok a multban*, ford. DÁNÉ Márta, Cluj-Kolozsvár, Kolozsvári Állami Filharmonia, 1957. [12–15: a Kájoni-kódexről.]  
– Kájoni-kódex, kotta
461. LÓKÖS István, *Cantiones Georgii Scherbachich = L. I., Litteratura Kajkaviana: A kaj horvát irodalomtörténet magyar szemmel*, Bp., Kairosz, 2014, 90–99.  
– énekeskönyv, horvát népének, Mária-ének
462. LÓKÖS István, *Cithara octochorda: Egy XVIII. századi kaj-horvát szakrális kancionálé = L. I., Litteratura kajkaviana et croatica*, Miskolc, Felsőmagyarország, 2013, 150–173.  
– altató, énekeskönyv, halottas ének, horvát népének, Mária-siralom, szövegközlés
463. LÓKÖS István, *Pavlinški zbornik – Pavlinska pjesmarica (Pálos énekeskönyv) = L. I., Litteratura Kajkaviana: A kaj horvát irodalomtörténet magyar szemmel*, Bp., Kairosz, 2014, 80–85.  
– dallam, énekeskönyv, horvát népének



464. LŐKÖS István, *Egy szintézis: Cithara octochorda = L. I., Litteratura Kajkaviana: A kaj horvát irodalomtörténet magyar szemmel*, Bp., Kairosz, 2014, 175–99.  
– énekeskönyv, halottas ének, horvát népének, Mária-siralom, szövegközlés
465. LUKÁCS István, *A passióbagyomány a horvát irodalomban*, Bp., ELTE BTK Szláv Filológiai Tanszék, 2008 (Opera Slavica Budapestinensia: Litterae Slavicae).  
– horvát népének, passió, továbbélés
466. LUKÁCS László, *Szent Vendel főpásztor, barmok patrónusa...: Szent Vendel hitvalló tiszteletéről Németországban és Magyarországon – Oberhirt Sankt Wendelin, Patron des Viehs...: Zur Verehrung von Bekenner Sankt Wendelin in Deutschland und Ungarn*, Székesfehérvár, [Szent István Király Múzeum], 2018 (A Szent István Király Múzeum Közleményei: A sorozat, 56). [117–119, 121–122: Szent Vendel-énekekről.]  
– népének, szövegközlés, továbbélés
467. LUKÁCS László, *Üdvözlégy ob szentséges fő...: Szent István király tisztelete a székesfehérvári egyházmegyében = Olvasó: Tanulmányok a 60 esztendőös Barna Gábor tiszteletére – Studies in Honour of Gábor Barna on His 60th Birthday – Beiträge zum 60. Geburtstag von Gábor Barna*, szerk. MÓD László, SIMON András, Szeged, Gerhardus, 2010 (Szegedi Vallási Néprajzi Könyvtár, 26), 141–148.  
– Énekek könyve
468. *Magyar nyelvincsek Első Leopold és Hatodik Károly csász. kir. apostoli főlségek fénykoraiból, függelékekkel*, kiad. PONORI THEWREWK József, Pest, Emich, 1858. [29–30: Mária Szűz Virág..., Irgalmasság Amya...; 1727-es kéziratból.]  
– népének, szövegközlés
469. MAGYAR Zoltán, *Árpád-báji Szent Erzsébet: Történelem, kultusz, kultúrtörténet*, Bp., Kairosz, 2007. [46–48: énekek Szent Erzsébetről.]  
– himnusz, Kájoni Cationale, Náray György, Officium Rákóczi-anum, szövegközlés
470. MAGYAR Zoltán, *A lilimos herceg: Szent Imre a magyar kultúrtörténetben*  
– Bp., Európa, 2000. [53, 156: népének Szent Imréről.]  
– Bp., Kairosz, 2008<sup>2</sup>. [47, 131: népének Szent Imréről.]  
– Baranyi Pál, Döri énekeskönyv, szövegközlés

471. MAGYAR Zoltán, *Szent György a magyar kultúrtörténetben*, Bp., Kairosz, 2006.  
[26–27: ének Szent Györgyről.]  
– himnusz, szövegközlés
472. MAGYAR Zoltán, *Szent István a magyar kultúrtörténetben*, [Bp.], Helikon, 1996.  
[162–171: népelemek Szent Istvánról.]  
– Ah, hol vagy, magyarok, Baranyi Pál, Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Faludi Ferenc, Kájoni Cantionale 1676, Náray György, Pécsi énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, szövegközlés
473. MAGYAR Zoltán, „*Keresztény lovagoknak oszlopa*” (*Szent László a magyar kultúrtörténetben*), Bp., Nemzeti Tankönyvkiadó, 1996. [408–411: népelemek Szent Lászlóról.]  
– Baranyi Pál, Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Kájoni Cantionale 1719, Náray György, Pécsi énekeskönyv, Petri András-énekeskönyv, szövegközlés, Vöcsey János-énekeskönyv
474. MANGA János, *A kánai menyegző változatai*, Ethn, 1946, 49–64.  
– Kájoni-kódex, Kánai menyegző, kotta, szövegközlés, változat
475. MAROSZ Diána, *A két XVIII. századi gyöngyösi betlehemes mise szlovák gyökerei*, MEgyhze, 2009/2010, 157–174.  
– betlehemes, dallam, kotta, szövegközlés
476. MARTINKÓ András, *Hajnal Mátyás két „Stabat mater”-fordítása = A régi magyar vers*, szerk. KOMLOVSZKI Tibor, Bp., Akadémiai, 1979 (*Memoria Saeculorum Hungariae*, 3), 257–290.  
– Hajnal Mátyás, himnusz, Mária-ének
477. MATHIA Károly, *Behárfalvi Nemes György énekeskönyve (Újabb adatok népi karácsonyi játékaink történetéhez)*, Vig, 1959, 717–719.  
– betlehemes, énekeskönyv, karácsonyi ének, Nemes György toldaléka, szövegközlés
478. MATHIA Károly, *Dunántúli karácsonyi játéka a XVIII. század közepéről*, Vig, 1954, 19–27.  
– betlehemes, Mennyből az angyal, változat

479. MATHIA Károly, *Két gyöngyösi „betlehemese mise” 1768-ból*, Vig, 1958, 23–30.  
– betlehemese, karácsonyi ének, szövegközlés
480. MATHIA Károly, *Népi eredetű karácsonyi játékaink*, Vig, 1953, 57–63.  
– betlehemese, karácsonyi ének, Náray György
481. MEDGYESSY Zsófia Klára, „*Alugy, Alugy. Virágok virága*”: *Mária-altatók a 17–18. századi magyarországi irodalomban = Régi magyar népdalok és imádságok*, szerk. BOGÁR Judit, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 11), 145–196.  
– altató, Bozóki Mihály, Bozóki Mihály énekgyűjteménye, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, 1703, Császár Ferenc-énekeskönyv, Csíkcsobotfalvi kézirat, Deák–Szentés kézirat, Écsi énekeskönyv, Herchl Antal-énekeskönyv, Jászfényszaru énekeskönyv, Jó illatú rózsás kert, Kájoni Cantionale 1676, 1719, Maracsó Anzelm-énekeskönyv, Mária-ének, Náray György, Paksi Márton György-énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, szövegközlés, Végi énekeskönyv
482. MEDGYESY S. Norbert, *16. századi dallamok a vasi Perenye néphagyományában = Vallási kultúra és életmód a Kárpát-medencében 9.: Tanulmánykötet a 90 esztendő Erdélyi Zsuzsanna tiszteletére*, szerk. GYÖNGYÖSSY Orsolya, LIMBACHER Gábor, Veszprém, Laczkó Dezső Múzeum, 2014, 499–522.  
– Csordapásztorok, dallam, kotta, változat
483. MEDGYESY S. Norbert, *Adventi himnusz-, szekvencia- és trópusfordítások, kanciók Kájoni Hymnariumában = Régi magyar népdalok és imádságok*, szerk. BOGÁR Judit, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 11), 197–222.  
– adventi ének, Csíkcsobotfalvi kézirat, forrás, himnusz, Kájoni Cantionale 1676, Kájoni Hymnarium, szekvencia, szövegközlés
484. MEDGYESY S. Norbert, *Ciszterci hivatkozású himnuszok Kájoni János Latin–magyar versgyűjteményében = A Ciszterci Rend Magyarországon és Közép-Európában*, szerk. GUTTMAN Barnabás, Piliscsaba, PPKE BTK, 2009 (Művelődéstörténeti Műhely: Rendtörténeti Konferenciák, 5), 89–111.  
– himnusz, Kájoni Hymnarium

485. MEDGYESY S. Norbert, *A csíksomlyói ferences misztériumdrámák forrásai, művelődés- és lelkiségtörténeti háttere*, Piliscsaba, Bp., PPKE BTK, Magyarok Nagyasszonya Ferences Rendtartomány, 2009 (Fontes Historici Ordinis Fratrum Minorum in Hungaria – Magyar Ferences Források, 5; Művelődéstörténeti Műhely: Monográfiák, 1). [163–184, 190–197, 286–289: népénekek, énekeskönyvek.]  
– Ádám-siralom, Bocskor-kódex, Cantus catholici 1674, 1675, Csíksobotfalvi kézirat, Döri énekeskönyv, dramatikus népének, Herchl Antal-énekeskönyv, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, Kenyeri énekeskönyv, Nagyölvedi énekeskönyv, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
486. MEDGYESY S. Norbert, *A csíksomlyói passiójátékok liturgikus gyökerei a szerzői utasítások, drámabeli énekek és az égi pör-jelenet alapján = Hagomány és megújulás a liturgiában és zenéjében: A László Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Tanszéke újraindításának 20. évfordulóján tartott szimpózium előadásai, Budapest, 2010. szeptember 8–10.*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2012, 383–435. [384–386: népénekek, énekeskönyvek.]  
– Ádám-siralom, Csíksobotfalvi kézirat, Ferences Névtelen kottás kézírata, Kájoni Cantionale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, szövegközlés
487. MEDGYESY S. Norbert, „Erőtlen betegeket, mind lelkekben es testekben, Űk gyógyítanak vala...”: XVIII. századi népénekek Szent Kozma és Damján tiszteletére, dunántúli kézíratos forrásokban, Doromb: Közköltészeti Tanulmányok, 6, 2018, 87–100.  
– Döri énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
488. MEDGYESY S., Norbert, *The figure of Saint Ladislavs in Hungarian Baroque Chants and Sermons*, Saeculum Christianum, 25, 2018, 95–112.  
– népének
489. MEDGYESY S. Norbert, *A győri Szent László-tisztelet liturgikus és paraliturgikus formáinak változása 1718–1912 között, különös tekintettel az 1763-as fogadalomtételre és a körmenetre: Forráskiadás és elemzés = Szent László kora és kultusza: Tanulmánykötet Szent László tiszteletére*, szerk. KERNY Terézia, MIKÓ Árpád, SMOHAY András, Székesfehérvár, Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, 182–229.  
– népének, ponyva, szövegközlés

490. MEDGYESY S. Norbert, „*Három állapotban Istennek szolgáltál, Szűzesség, Hárosság, özvegyiségben voltál...*”: 17–18. századi énekek Árpád-házi Szent Erzsébet tiszteletére iskolamesterek kézírataiban = *A nők és a régi magyarországi vallásosság*, szerk. BAJÁKI Rita, BÁTHORY Orsolya, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 10), 209–242.  
– Baranyi Pál, Cantus catholici 1674, Döri énekeskönyv, Egervári énekeskönyv, Gasztonyi-énekeskönyv, Herchl Antal-énekeskönyv, Kájoni Hymnarium, Katolikus énekeskönyv (1768–1769), Magyar cantionale, Náray György, Paksi Márton György-énekeskönyv, Szabados József kántorkönyve, Szakcsi kántorkönyv, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés, Varsányi énekeskönyv
491. MEDGYESY S. Norbert, *Herchl Antal iskolamester oktatói, liturgikus és zenei tevékenysége Baján (1764–1773)*, Collectanea Sancti Martini – A Pannonhalmi Főapátság Gyűjteményeinek Értesítője, 3, 2015, 11–39.  
– Herchl Antal-énekeskönyv, szövegközlés
492. MEDGYESY S. Norbert, „*Idűz legy, Szép Manna, Idűessegnek meg adoja...*”: Kájoni János fordította Eucharisztia-énekek a Hymnariumban, ErdMúz, 2018, 2. sz., 1–13.  
– Csíksobotfalvi kézirat, Hajnal Mátyás, Kájoni Cationale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, oltáriszentségi ének, Pápai János kézírata, szövegközlés, Vásárhelyi Gergely  
Vö. 496.
493. MEDGYESY S. Norbert, *Iskoladráma és népének: Énekeskönyvi dallamokon, saját szöveggel énekelt tételek a csíksomlyói misztériumdrámákban = Régi vallásos énekek és énekeskönyvek*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., Piliscsaba, PPKE BTK, Szent István Társulat, 2011 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 2), 179–196.  
– dallam, dramatikus népének, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, 1719, szövegközlés
494. MEDGYESY S. Norbert, *Iskoladrámák: Színjátékok, énekek és ünnepek a XVII–XVIII. századi magyarországi iskolakultúrából*, [Bp.], MMA, 2019. [Népénekekről különösen: 305–381.]

- Bajnai énekeskönyv, Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Deák–Szentés kézirat, Döri énekeskönyv, dramatikus népének, Egervári énekeskönyv, Gasztonyi-énekeskönyv, Herchl Antal-énekeskönyv, Kájoni Cationale 1676, 1719, kotta, Náray György, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, Szent László-ének, Szentmihályi Mihály, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
495. MEDGYESY S. Norbert, *A Kájoni-Hymnarium funkcionális kérdései, a „Kájoni-iskola” alapvetése*, Székelyföld, 2020, 8. sz., 104–117.  
– Csíkcsobotfalvi kézirat, forrás, Kájoni Cationale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, szövegközlés, változat
496. MEDGYESY S. Norbert, *Kájoni János fordította Eucharisztia-énekek Hymnariumában = Eucharisztia és Úrvacsora a 16–18. századi Magyarországon*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2018 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 21), 167–180.  
– Csíkcsobotfalvi kézirat, Hajnal Mátyás, Kájoni Cationale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, oltáriszentségi ének, Pápai János kézírata, szövegközlés, Vásárhelyi Gergely  
Vö. 492.
497. MEDGYESY S. Norbert, *A Kenyeri és a Vépi énekeskönyvek történeti háttere és tartalmi sajátosságai = „Kívül aranyos, belül irgalmas...”: Tanulmányok Erdélyi Zsuzsanna emlékére*, szerk. LENGYEL Ágnes, CZÖVEK Judit, Balassagyarmat, MNM Palóc Múzeuma, 2018, 295–308.  
– Kenyeri énekeskönyv, továbbélés, Vépi énekeskönyv
498. MEDGYESY S. Norbert, *Kisiskolák, tanítómesterek és kézíratos énekeskönyveik a 18. századi győri egyházmegyében = Primus inter omnes: Tanulmányok Bedy Vince születésének 150. évfordulójára*, szerk. ARATÓ György, NEMES Gábor, VAJK Ádám, Győr, Győri Egyházmegyei Levéltár, 2016 (A Győri Egyházmegyei Levéltár Kiadványai: Források, Feldolgozások, 25), 383–407.  
– Döri énekeskönyv, Kenyeri énekeskönyv, Paksi Márton György-énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
499. MEDGYESY S. Norbert, *Liturgikus hitoktatás egy közösség saját egyházzenei anyanyelvén, a vasi Perénye példáján = Insigni die sollempnitatis: Írások Ullmann*

- Péter Ágoston O. Praem. 80. születésnapjára, szerk. BALOGH Péter Piusz, RÉGER Ádám, Gödöllő, Gödöllői Premontrei Apátság, 2020, 183–254.  
– Csordapásztorok, dallam, gregorián, kotta, népszolozsma, továbbélés, változat
500. MEDGYESY S. Norbert, „Magyar ország fondálója”: XVII–XVIII. századi históriás és könyörgő népelemek Szent István király tiszteletére = *István, a szent király: Tanulmánykötet és kiállítási katalógus Szent István tiszteletéről halálának 975. évfordulóján*, szerk. KERNY Terézia, SMOHAY András, Székesfehérvár, [Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum], 2013 (Magyar Királyok és Székesfehérvár, 4; A Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum Kiadványai, 9), 114–143.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Döri énekeskönyv, himnusz, Katolikus énekeskönyv (1768–1769), Katolikus énekeskönyv (1790), Magyar cantionale, Mocsy Elek-énekeskönyv, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, Szabó János-énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés, Varsányi énekeskönyv
501. MEDGYESY S. Norbert, „... az Magyar-Országai Szentség déli Nap-világa...”: *Szent László király alakja a magyarországi barokk irodalomban = Szent király, lovagkirály: A Szent László-herma és a koponyaereklje vizsgálatai*, szerk. KRISTÓF Lilla Alida, LUKÁCSI Zoltán, PATONAY Lajos, Győr, Győri Hittudományi Főiskola, 2017, 43–68.  
– himnusz, népének, szövegközlés
502. MEDGYESY S. Norbert, *Nagypénteki énekek a Kájoni-Hymnariumban: népszolozsma, stációs népének vagy korai passiójáték?* = *Népelemek és gyülekezeti énekek a 17. századi Magyarországon*, szerk. SZÁDOCZKI Vera, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiégtörténeti Tanulmányok, 16), 91–110.  
– dramatikus népének, Kájoni Hymnarium, Kájoni Cationale 1719, Mária-siralom, népszolozsma, passió, Szentsei György daloskönyve
503. MEDGYESY S. Norbert, *Népekedallamok Perenye hagyományában Batthyány I. Ádám korából = Batthyány I. Ádám és köre*, szerk. J. ÚJVÁRY Zsuzsanna, Piliscsaba, PPKE BTK, 2013, 267–290.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, dallam, Kájoni Cationale 1676, 1719, változat

504. MEDGYESY S. Norbert, *Népelemek és iskoladrámák az Oltáriszentségről a 17–18. századi Magyarországon = Agnus Dei: Az Oltáriszentség tisztelete Magyarországon*, szerk. RÁKOSSY Anna, KONTSEK Ildikó, Esztergom, Keresztény Múzeum, 2019, 54–71.  
– Cantus catholici 1674, Csikcsobotfalvi kézirat, Döri énekeskönyv, Gyöngyösi toldalék, Hajnal Mátyás, Kájoni Cationale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, Mihál Farkas-kódex, oltáriszentségi ének, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pápai János kézírata, Petri András-énekeskönyv, Szentmihályi Mihály, szövegközlés, történet, Turóci cationale, Útitárs, Vásárhelyi Gergely
505. MEDGYESY S. Norbert, *Népelemek Szent Ágota tiszteletére Perenyében = Ecclesia Agathae: A 250 esztendőös perenyei templom tanulmánykötete és népelemek hanglémezei*, szerk. MEDGYESY S. Norbert  
– Bp., Magyar Napló, 2011, 127–130.  
– Bp., Magyar Napló, 2012<sup>2</sup>, 127–130.  
– hanganyag, kotta, népelek, szövegközlés
506. MEDGYESY S. Norbert, *Perenye vallási élete, szakrális és zenei hagyománya = Ecclesia Agathae: A 250 esztendőös perenyei templom tanulmánykötete és népelemek hanglémezei*, szerk. MEDGYESY S. Norbert  
– Bp., Magyar Napló, 2011, 257–436.  
– Bp., Magyar Napló, 2012<sup>2</sup>, 257–436.  
– dallam, kotta, népelek, szövegközlés, változat
507. MEDGYESY S. Norbert, *A perenyei halottvirrasztó és 17–18. századi énekei = Vallásos kultúra és életmód a Kárpát-medencében 10.: Konferencia Veszprémben a Laczkó Dezső Múzeum és a Veszprémi Hittudományi Főiskola közös szervezésében 2014. május 20–23.*, szerk. PILIPKÓ Erzsébet, FOGL Krisztián Sándor, Veszprém, Laczkó Dezső Múzeum, 2017, 820–845.  
– halottas ének, kotta, változat, virrasztóének
508. MEDGYESY S. Norbert, *A Perenyi kézirat énekeskönyv (1855–) néhány 17. századi dallama a mai népi gyakorlatban = Tükörződések: Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zenei történeti tiszteletére*, szerk. SZALAY Olga, Bp., L'Harmattan, Könyvpont, 2012, 433–455.  
– Cantus catholici 1674, 1675, dallam, Kájoni Cationale 1676, kotta, szövegközlés, változat



509. MEDGYESY S. Norbert, „*Szent János pediglen piros hajnalban hozzánk is bé köszönt...*”: *A XVII–XVIII. századi nyomtatott és kéziratos iskolai, népi énekeskönyvek Keresztelő Szent János-énekei = Festum agent tibi: Köszöntő írások Ullmann Péter Ágoston O. Praem. 75. születésnapjára*, [Gödöllő], Gödöllői Premontrei Perjelség, 2015, 67–95.  
– Baranyi Pál, Döri énekeskönyv, Gasztonyi-énekeskönyv, Herchl Antal-énekeskönyv, Illyés András, Kájoni Cationale 1676, Kájoni Hymnarium, Katolikus énekeskönyv (1768–1769), Magyar cationale, Náray György, Paksi Márton György-énekeskönyv, Szabó János-énekeskönyv, szövegközlés, változat
510. MEDGYESY S. Norbert, *Szent László király énekelt életrajza, szövegének és dallamának forrásai = Szent László, a velünk élő lovagkirály*, szerk. FARMATI Anna, Kolozsvár, Verbum, 2018, 105–131.  
– Bozói Mihály, Cantus catholici 1674, dallam, Döri énekeskönyv, kotta, Náray György, Szent László-ének, Szentmihályi Mihály
511. MEDGYESY S. Norbert, *A theatrum sacrum elemei a Kájoni-Hymnarium nagypénteki paraliturgikus tételében*, MEgyhze, 2019/2020, 361–400.  
– Csíkcsobotfalvi kézirat, dramatikus népének, Kájoni Cationale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, Mária-siralom, Mihál Farkas-kódex, Pálffi Márton-énekeskönyv, passió, Petri András-énekeskönyv, szövegközlés, változat
512. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, *XIX. századi népi kéziratos énekeskönyvek Gencsapátiból és Perenyéből = Népi vallásosság a Kárpát-medencében 7.: Konferencia Sepsiszentgyörgyön 2005. szeptember*, szerk. S. LACKOVITS Emőke, SZŐCSNÉ GAZDA Enikő, Sepsiszentgyörgy, Veszprém, Székely Nemzeti Múzeum, Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság, 2007, II, 61–91.  
– népének, változat
513. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, *Bevezetés a csíkcsobotfalvi passiójátékok forrásaiba = Népi vallásosság a Kárpát-medencében 5.: Konferencia Pápán 1999. június 22–24.*, szerk. S. LACKOVITS Emőke, MÉSZÁROS Veronika, Veszprém, Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság, 2001, I, 183–210.  
– Ádám-siralom, Bocskor-kódex, Czerey János-énekeskönyv, Csíkcsobotfalvi kézirat, Kájoni Cationale 1676, Mihál Farkas-kódex, Pálffi Márton-énekeskönyv, passió, Petri András-énekeskönyv

514. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, *A csíksomlyói misztériumdrámák forrásai és ferences lelkiégtörténeti háttere*, doktori (PhD) disszertáció, Piliscsaba, PPKE BTK, 2006. [82–111, 120–121, 177–180, 184–185: népénekek, énekeskönyvek.]  
– Ádám-siralom, Bocskor-kódex, Cantus catholici 1674, 1675, Csíksobotfalvi kézirat, Döri énekeskönyv, dramatikus népének, Herchl Antal-énekeskönyv, Illyés István, Kájoni Cantionale 1676, 1719, Kájoni Hymnarium, Kenyeri énekeskönyv, Nagyölvédi énekeskönyv, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, szövegközlés, Vépi énekeskönyv
515. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, *Egyházzenei áhítat Árpád-bázi Szent Erzsébet tiszteletére a csíksomlyói kegytemplomban = Árpád-bázi Szent Erzsébet: Magyar–német kulturális kapcsolatok Kelet-Közép-Európában*, szerk. GÁBOR Csilla, KNECHT Tamás, TAR Gabriella-Nóra, Kolozsvár, Verbum, 2009, 262–278.  
– népének, szövegközlés
516. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, *Mariazell a magyarországi ponyvairadalomban = Mariazell és Magyarország: Egy zarándokhely emlékezete: Kiállítás a Budapesti Történeti Múzeum Kiscelli Múzeumában 2004. május 28. – szeptember 12.*, szerk. FARBAKY Péter, SERFŐZŐ Szabolcs, Bp., Budapesti Történeti Múzeum, 2004, 465–474.  
– népének, ponyva  
Vö. 517.
517. MEDGYESY-SCHMIKLI, Norbert, *Mariazell im Spiegel der Flugschriften in Ungarn = Ungarn in Mariazell – Mariazell in Ungarn: Geschichte und Erinnerung: Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Budapest in Museum Kiscell 28. Mai – 12. September 2004*, Hrsg. Péter FARBAKY, Szabolcs SERFŐZŐ, Bp., Historisches Museum der Stadt Budapest, 2004, 465–474.  
– népének, ponyva  
Vö. 516.
518. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, *Nagybetti siralomszövegek Herchl Antal iskola-mester kézíratos énekeskönyvében = Nyelv – irodalom – társadalom: A 2005. december 8–9-én A Felvidék szerepe a magyar tudományosságban címmel a nyitrai Konstantin Filozófus Egyetem Közép-európai Tanulmányok Karának Magyar Nyelv- és Irodalom Tanszéke által szervezett konferencia előadásai*, szerk. BÁRCZI

- Zsófia, VANČONÉ KREMMER Ildikó, Nyitra, Konstantin Filozófus Egyetem, 2007, 183–195.
- Ádám-siralom, dramatikus népének, Herchl Antal-énekeskönyv, Mária-siralom, népének, passió, szövegközlés
519. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, *Paksi Márton György énekeskönyvének dramatikus népénekei = Variációk: Ünnepi tanulmányok M. Kiss Sándor tiszteletére*, szerk. ÖTVÖS István, Piliscsaba, PPKE BTK, 2004, 67–94.
- dramatikus népének, Paksi Márton György-énekeskönyv, változat
520. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, „*Szent László, Isten Szolgája, Magyarok fényes Lámpássa...!*”: *Adalékok barokk kori Szent László-énekeinkhez = Summa: Tanulmányok Szelestei N. László tiszteletére*, szerk. MACZÁK Ibolya, Piliscsaba, PPKE BTK, 2007 (Pázmány Irodalmi Műhely: Tanulmányok, 7), 221–225.
- Cantus catholici 1674, Döri énekeskönyv, Kájoni Cationale 1676, Magyar cationale, Paksi Márton György-énekeskönyv
521. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, *Szent László király alakja az 1650 és 1845 között keletkezett kéziratot és nyomtatott énekeskönyvekben = „Vállal magash mindeneknél”: A Szent László-herma Győrbe érkezésének 400. évfordulóján megtartott tudományos konferencia előadásai: Győr, 2007. június 25–27.*, Arrabona, 46/1, 2008, 193–226.
- Baranyi Pál, Cantus catholici 1674, Döri énekeskönyv, Egervári énekeskönyv, Herchl Antal-énekeskönyv, Kájoni Cationale 1676, Kájoni Hymnarium, Magyar cationale, Náray György, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, Szabados József kántorkönyve, Szabó János-énekeskönyv, Szakcsi kántorkönyv, Szentmihályi Mihály, Szoszna Demeter-énekeskönyv, szövegközlés, Varsányi énekeskönyv, Zirci énekeskönyv
522. MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, „*Tótt nyelvrül magyarra mellyet fordítottam...!*”: *Herchl Antal iskolamester és az Ádám-játék = A Duna vallomása: Tanulmányok Kájer István betvenedik születésnapjára*, szerk. ÁBRAHÁM Barna, PILECKY Marcell, Piliscsaba, PPKE BTK, 2006, 409–426.
- Ádám-siralom, dramatikus népének, Herchl Antal-énekeskönyv, szövegközlés

523. MILLEI Rita, *Illyés István zsoltárparafrázisai = A zsoltár a régi magyar irodalomban: A Csurgón 2007. május 24–27-én tartott konferencia előadásai*, szerk. PETRÓCZI Éva, SZABÓ András, Bp., KRE, L'Harmattan, 2011 (Károli Könyvek: Tanulmánykötet), 279–301.  
– Illyés István, zsoltár
524. MILLEI Rita, *Az Illyés-parafrázisok és forrásaik textológiai megközelítése = Misztika a 16–18. századi Magyarországon*, szerk. BOGÁR Judit, Piliscsaba, PPKE BTK, 2013 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 5), 211–234.  
– Illyés István, zsoltár
525. MIŠIANIK, Ján, *Adalék a szlovák–magyar irodalmi kapcsolatokhoz a XVIII. század végéig = Tanulmányok a csehszlovák–magyar irodalmi kapcsolatok köréből*, szerk. ZUZANA ADAMOVIČ, KAROL ROSENBAUM, SZIKLAY László, Bp., Akadémiai, 1965, 43–71. [55–60: A magyar és szlovák *Cantus catholici* és a *Turóci cantionale* összefüggéseiről.]  
– Cantus catholici 1651, 1655, szlovák népének, Turóci cantionale
526. MIZSEI Zoltán, *Notáció és ritmus az első nyomtatott katolikus énekeskönyvben = „A keresztényi gyülekezetben való isteni dicséretek” – Népénektáraink tegnap és ma: Az „Éneklő Egyház” megjelenésének 20. évfordulóján tartott tudományos ülészek és emlékülés előadásai, Budapest, 2005. december 8–10.*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2011, 265–281.  
– Cantus catholici 1651, kotta, ritmus
527. MOCANU, Vasile, *Joan Căian*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1973, 182 p.  
– Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, Kájoni János, Kájoni-kódex
528. MOLNÁR Johanna, *Szentegyházásfalusi „angyal-betlehemes”, Vig*, 1987, 922–931; 1988, 27–37.  
– betlehemes, szövegközlés
529. MUCKENHAUPT Erzsébet, *Makulatúrából felismert szedés- és szövegváltozat 1676-ból, Csíksomlyóról = Tükörződések: Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzenekutató-zenei történetész tiszteletére*, szerk. SZALAY Olga, Bp., L'Harmattan, Könyvpont, 2012, 371–384.  
– Kájoni Cantionale 1676

530. NEGREA, Marțian, *Un compozitor român ardelean din secolul al XVII-lea: Ioan Căioni (1927–1687)*, Craiova, 1941.\*  
– Kájoni János
531. NÉMETH Dániel, *A Te Deum laudamus magyar nyelvű változatai 1492 és 1676 között = Imitáció és parafrázis: Szövegváltozatok a régiségben: Tudományos konferencia, Pécs, 2019. május 23–25.*, szerk. BARTÓK István, JANKOVITS László, PAP Balázs, Pécs, 2020, 167–182,  
[http://versofolyoirat.hu/imitacio\\_es\\_parafrazis.pdf](http://versofolyoirat.hu/imitacio_es_parafrazis.pdf) [2022. 01. 10.].  
– Te Deum, változat
532. NÉMETH Gellért, *Kájoni János, a régi Erdély kultúrmunkása*, Pásztortűz, 1926, 320–323.  
– Kájoni Cationale 1676, Kájoni Hymnarium, Kájoni János
533. OLLÉ Viktória, *Dramatikus nagypénteki népének egy ismeretlen 18. századi kézíratos énekeskönyvből = Summa: Tanulmányok Szelestei N. László tiszteletére*, szerk. MACZÁK Ibolya, Piliscsaba, PPKE BTK, 2007 (Pázmány Irodalmi Műhely: Tanulmányok, 7), 233–237. [Az *Óh, szomorúsággal, bánattal teljes nap...* kezdetű ének közlésével.]  
– dramatikus népének, Katolikus énekeskönyv (18. sz. 2. fele), Mária-siralom, szövegközlés
534. OLLÉ Viktória, *A Nagyölvédi énekeskönyv = Régi vallásos énekek és énekeskönyvek*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., Piliscsaba, PPKE BTK, Szent István Társulat, 2011 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 2), 197–205.  
– Bozóki Mihály, Nagyölvédi énekeskönyv, Pázmány Péter
535. ORLOVSZKY Géza, *A gyülekezeti énekléstől a vallásos költészet felé = Conversio: Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán 2011. szeptember 22–23-án tartott vallástudományi konferencia előadásai*, szerk. DÉRI Balázs et al., Bp., ELTE BTK Vallástudományi Központ, 2013 (HAGION Könyvek, 1), 419–426.  
– népének, változat
536. PAKSA Katalin, *Betlehemes játékaink dalkészletének újdonságai a 18. században = Zenei repertoár és zenei gyakorlat a 18. századi Magyarországon*, szerk.

- SZACSVAI KIM Katalin, Bp., MTA BTK ZTI, 2017 (Műhelytanulmányok a 18. Század Zenetörténetéhez, 2), 53–80.  
– betlehemes, Bozóki Mihály, Csordapásztorok, dallam, karácsonyi ének, kotta, Mennyből az angyal, változat
537. PAKSA, Katalin, *Dialectal Peculiarities in the Performance of a 17th Century Hungarian Folkhymn*, StudMus, 1990, 281–295.  
– búcsús ének, dallam, Kájoni-kódex, kotta, Náray György, továbbélés, változat  
Vö. 538.
538. PAKSA Katalin, *Dialektusvonások egy XVII. századi magyar népének előadásában*, MZene, 1985, 49–63. [A Chorea és a Szent Péterről való ének.]  
– búcsús ének, dallam, Kájoni-kódex, kotta, Náray György, továbbélés, változat  
Vö. 537.
539. PAKSA Katalin, *Egy énekes népszokás képe a folklorisztikában és a népzene-tudományban = Folklor és zene*, szerk. SZEMERKÉNYI Ágnes, Bp., Akadémiai, 2009 (Folklór a Magyar Művelődéstörténetben), 399–415.  
– dallam, forrás, kotta, népszokás, pünkösdi ének
540. PAKSA Katalin, *A Hétfájdalmú Szűzanya alakja a magyar zenei néphagyományban = Insigni die sollemnitatis: Írások Ullmann Péter Ágoston O. Praem. 80. születésnapjára*, szerk. BALOGH Péter Piusz, RÉGER Ádám, Gödöllő, Gödöllői Premontrei Apátság, 2020, 233–254.  
– dallam, kotta, Mária-ének, Mária-siralom, továbbélés, változat
541. PAKSA, Katalin, *A History of Hungarian Folk Music*, Bp., Balassi, BTK ZTI, 2020. [Népekekről elsősorban: 190, 194–195, 207–212.]  
– betlehemes, dallam, karácsonyi ének, népdal, népének, továbbélés
542. PAKSA Katalin, „Jelenti magát Jézus háromszor esztendőben”: Karácsony, húsvét, pünkösöd a zenei néphagyományban = Rítus és ünnep – Rite and Feast, szerk. BARNA Gábor, GYÖNGYÖSSY Orsolya, Szeged, Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék, 2010 (Szegedi Vallási Néprajzi Könyvtár, 25), 69–83.  
– dallam, kotta, népének, népszokás

543. PAKSA Katalin, *Mária-énekek a magyar néphagyományban = Boldogasszony: Szűz Mária tisztelete Magyarországon és Közép-Európában*, szerk. BARNA Gábor, Szeged, Néprajzi Tanszék, 2001 (Szegedi Vallási Néprajzi Könyvtár, 7), 218–231.  
– Cantus catholici 1651, dallam, Kájoni Cationale 1676, 1719, kotta, Mária-ének, szövegközlés
544. PAKSA Katalin, *Medgyesy S. Norbert (szerk.): Mária Anya – Mária Anyánk. Szűz Mária élete és alakja a magyar népi Mária-költészetben Erdélyi Zsuzsanna gyűjtése szerint*, Ethn, 2020, 545–549. [Ismertetés.]  
– dallam, Mária-ének, változat
545. PAKSA Katalin, *Népi előénekesek – egyházi népelemek = Imádságos asszony: Tanulmányok Erdélyi Zsuzsanna tiszteletére*, szerk. CZÖVEK Judit, Bp., Gondolat, Európai Folklór Intézet, 2003, 241–248.  
– Cantus catholici, Csordapásztorok, dallam, Kánai menyegző, kotta, Szentsei György daloskönyve
546. PAKSA Katalin, *Népzene, népdal [16–18. század] = Táj, nép, történelem I.2.: A magyar népi műveltség korszakai*, főszerk. PALÁDI-KOVÁCS Attila, szerk. FLÓRIÁN Mária, Bp., Akadémiai, 2009 (Magyar Néprajz, I.2), 442–463.  
– dallam, halottas ének, kotta, népdal, népének, továbbélés
547. *A pannonhalmi könyvtárban felfedezték a „Boldogasszony anyánk” legrégebb szövegét*, Nemzeti Újság, 1934. szept. 20., 9.  
– Boldogasszony anyánk, Szoszna Demeter-énekeskönyv
548. PAP Balázs, *A Tintinnabulum Tripudiantium szerzőségéhez*, ItK, 2006, 585–590.  
– Nyéki Vörös Mátyás
549. PAPP Ágnes, *Adalékok a magyar nyelvű miseének történetéhez = „Leborulva áldlak...”: Az Oltárszentség és az Úrvacsora a magyarországi vallási kultúrában*, szerk. BARNA Gábor, Bp., Szent István Társulat, 2020 (A Szent István Tudományos Akadémia Kiadványai, I.1), 313–333.  
– Cantus catholici 1674, dallam, kotta, miseének, Náray György, Paksi Márton György-énekeskönyv, Turóci cationale, változat

550. [PAPP Ágnes], *Cantus catholici = Égi múzsa: Isten-élmény és Isten-bíány az irodalomban*, szerk. HORVÁTH Réka, SIPOS Lajos, Bp., Volkra Ottó János Magyar Múzsa Alapítvány, 2016, 103–114.  
– Cantus catholici 1651, 1674, Kájoni Cationale 1676
551. PAPP Ágnes, *Ki volt az 1674-es kassai Cantus Catholici szerkesztője? = Tükröződések: Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzenekutató-zenetörténész tiszteletére*, szerk. SZALAY Olga, Bp., L'Harmattan, Könyvpont, 2012, 515–533.  
– Cantus catholici 1674
552. PAPP Ágnes, *Kodex Kaioni: Inhalt und europäische Beziehungen = Mitteleuropäische Kontexte der Barockmusik*, Hrsg. Pavol POLÁK, Bratislava, 1997 (Historia Musicae Europae Centralis, 2).  
– Kájoni-kódex
553. PAPP Ágnes, *A mise állandó énekei magyarul az 1674-es Cantus Catholiciben = Népelemek és gyülekezeti énekek a 17. századi Magyarországon*, szerk. SZÁDOCZKI Vera, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 16), 111–130.  
– Cantus catholici 1674, dallam, Kájoni Cationale 1676, kotta, mise-ének, Náray György, továbbélés
554. PAPP Ágnes, *Sacri Conventus: A muzsikás Kájoni = Kájoni János: Sacri Conventus Diversorum Authorum, praesertim Ludovici Viadanae[...] (Mikbáza, 1669) tanulmánykötete*, [h. n.], Dévai Szent Ferenc, 2015, 5–30.  
– Kájoni János
555. PAPP Ágnes, *Synodenbeschlüsse und Gemeindegesang in Ungarn im 17. Jahrhundert: Die Ausgaben des Gesangbuchs Cantus Catholici = Das Trienter Konzil und seine Rezeption im Ungarn des 16. und 17. Jahrhunderts*, Hrsg. Márta FATA et al., Münster, Aschendorff, 2019 (Reformationsgeschichtliche Studien und Texte, 171), 247–259.  
– Cantus catholici 1651, 1655, 1674, 1675, történet
556. PAPP Ágnes, *A tonus peregrinus zsoldárdallamának változatai a középkortól a 20. századig*, ZtDolg, 2015–2016, 37–60.  
– Bozóki Mihály, dallam, zsoldár



557. PAPP Ágnes, *Zeneelméleti jegyzetek és tonárius Cserei János énekeskönyvében*, MZene, 2000, 253–306.  
– Czerey János-énekeskönyv
558. PAPP Géza, *Egy 150 éves énekeskönyv*, MKórus, 1947, 1300–1304.  
– Bozóki Mihály
559. PAPP Géza, *Alte ungarische Psalmlieder*, I. A. H. Bulletin, 19, 1991, 81–94.  
– Cantus catholici 1651, dallam, Illyés István, Kájoni Cationale 1676, zsoltár
560. PAPP Géza, *Cantus Catholici = Magyar katolikus lexikon*, főszerk. DIÓS István, II, Bp., Szent István Társulat, [é. n.], 168–169.  
– Cantus catholici
561. PAPP Géza, *Egy elvesztettnek hitt kézíratos énekeskönyv*, MZene, 1988, 379–394.  
– Deák-Szentes kézirat, incipitjegyzék, kotta
562. PAPP Géza, *Kájoni János = Magyar katolikus lexikon*, főszerk. DIÓS István, VI, Bp., Szent István Társulat, 2001, 24.  
– Kájoni János
563. PAPP Géza, *Kájoni János orgonakönyve*, MZeSz, 1942, 133–155.  
– Kájoni Organo-Missale, kotta, szövegközlés
564. PAPP Géza, *Egy karácsonyi énekünk életrajzához*, Énekszó, 1946. dec., 5–7.  
[*Szép violácska...*]  
– Cantus catholici 1674, dallam, karácsonyi ének, változat
565. PAPP Géza, *Református-e az „Ah hol vagy” dallama?*  
– MKórus, 1950, 1769–1770.  
– MEgyhze, 1996/1997, 1. sz., melléklet [reprint].  
– Ah, hol vagy, magyarok, Bozóki Mihály, dallam, Döri énekeskönyv, Szentmihályi Mihály
566. PAPP Géza, *Szűlősy Benedek és énekeskönyveinek nyomdabebeje*, MKsz, 1967, 78–87.  
– Cantus catholici 1651, 1655

567. PAPP Géza, *Zwei ungarische Gesängbüchlein 1732, 1734 (Beitrag zur Missionstätigkeit der Jesuiten und der Franziskaner in Ungarn)*, I. A. H. Bulletin, 15, 1987, 87–89.  
– énekeskönyv
568. PÁSZTOR Lajos, *Két gyöngyösi betlehemes mise a XVIII. századból*, ItK, 1986, 407–456.  
– betlehemes, karácsonyi ének, kotta, szövegközlés
569. PÁSZTOR, Lajos, *Two Franciscan Christmas High Masses Containing Hungarian Shepherd Plays*, Archivum Franciscanum Historicum, 1950, 411–432.  
– betlehemes, karácsonyi ének, szövegközlés
570. PATAKI Henrik, *A „Csordapásztorok” karácsonyi ének szerzője*, ItK, 1930, 94–95.  
– Cantus catholici 1651, 1674, Csordapásztorok, dallam, Szentmihályi Mihály
571. PÁVAI István, *A siculicidium költészeti emlékei verses kéziratokban, a népies irodalomban és a néphagyományban*, Doromb: Közköltészeti Tanulmányok, 5, 2017, 123–178.  
– dallam, Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cationale 1676, továbbélés
572. PERÉNYI József, *A „Boldogasszony anyánk” kora és szerzője*, KatSz, 1929, 316–325.  
– Boldogasszony anyánk, Mária-ének
573. PERGER Gyula, *A danse macabre évszázadai = „Kívül aranyos, belül irgalmas...”: Tanulmányok Erdélyi Zsuzsanna emlékére*, szerk. LENGYEL Ágnes, CZÖVEK Judit, Balassagyarmat, MNM Palóc Múzeuma, 2018, 309–325.  
– Cantus catholici 1738, halottas ének, Illyés István, továbbélés
574. PERGER Gyula, *„Föld induláskorra való imádságok a győrieknek.” = Olvasó: Tanulmányok a 60 esztendő Barna Gábor tiszteletére – Studies in Honour of Gábor Barna on His 60th Birthday – Beiträge zum 60. Geburtstag von Gábor Barna*, szerk. MÓD László, SIMON András, Szeged, Gerhardus, 2010 (Szegei Vallási Néprajzi Könyvtár, 26), 252–258.  
– szövegközlés

575. PERGER Gyula, *Karácsonyi népénekek Paksy Márton György énekeskönyvében*, Arrabona, 48/1, 2010, 71–102.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, 1703, Csícsobotfalvi kézirat, Kájoni Cationale 1676, karácsonyi ének, Paksi Márton György-énekeskönyv, szövegközlés
576. PERGER Gyula, *A közköltészet batárán: Júdás siralma*, Doromb: Közköltészeti Tanulmányok, 5, 2017, 47–64.  
– Döri énekeskönyv, Júdás-siralom, Kájoni Cationale 1676, 1719, Paksi Márton György-énekeskönyv, szövegközlés
577. PETRÓ Sándor, *Adatok a népénekeink történetéhez*, MKórus, 1940, 796.  
– forrás, népének
578. PETRÓ Sándor, *Adatok a népének-szövegeink és dallamaink történetéhez*, MKórus, 1940, 772.  
– dallam, forrás, népének
579. PETRÓ Sándor, *Adatok népének-szövegeink történetéhez*, MKórus, 1940, 740.  
– forrás, népének
580. PETRÓ Sándor, *Adatok népénekszövegeink történetéhez*, MKórus, 1940, 720.  
– forrás, népének
581. PETRÓ Sándor, *A magyar nyelvű egyházi ének középkori emlékei*  
– EPhK, 1941, 270–285.  
– klny.: Bp., Magyar Kórus, 1941, 16 p.  
– betlehemes, Cantus catholici 1651, Kánai menyegző, középkor, Telegdi Miklós
582. PINTÉR Kálmán, *Szent-László király a magyar költészetben*  
– Tudósítvány a Kegyes-tanítórendiek Budapesti Főgymnasiumáról, 1891/1892, 3–99. [14–15, 21–26: egyházi énekek.]  
– (Klny. a budapesti kegy.-t.-r. főgymnasium 1891–92-ik évi Értesítőjéből), Bp., Hunyadi Mátyás-intézet, 1892, 99 p. [14–15, 21–26: egyházi énekek.]  
– Cantus catholici 1674, Náray György, Szent László-ének

583. PINTÉR Márta Zsuzsanna, *Ferences iskolai színjátás a XVIII. században*, Bp., Argumentum, 1993 (Irodalomtörténeti Füzetek, 132). [25, 51–52, 61–62, 89–91: népénekek, énekeskönyvek említése.]  
– betlehemes, Cantus catholici, Czerey János-énekeskönyv, Kájoni Cationale 1676, Mária-siralom, passió, Petri András-énekeskönyv
584. POGÁNY Péter, *Folklor és irodalom kölcsönhatása a régi váci nyomda működése nyomán (1770–1823)*, Bp., Akadémiai, 1959 (Irodalomtörténeti Füzetek, 24).  
– bibliográfia, incipitjegyzék, népének, ponyva
585. RAJECZKY Benjamin, *Adatok a magyar gregoriánumboz*  
– *Emlékkönyv Kodály Zoltán 70. születésnapjára*, szerk. SZABOLCSI Bence, BARTHA Dénes, Bp., Akadémiai, 1953 (Zenetudományi Tanulmányok, 1), 279–286.  
– R. B. *Írásai*, szerk. FERENCZI Ilona, Bp., Zeneműkiadó, 1976, 33–39.  
– dallam, gregorián, Kájoni Cationale, kotta
586. RAJECZKY Benjamin, *A gyöngyösi pásztormisék (1767) = A magyar zene történetéből*, szerk. SZABOLCSI Bence, BARTHA Dénes, Bp., Akadémiai, 1955 (Zenetudományi Tanulmányok, 4), 99–102.  
– betlehemes, dallam, kotta
587. RAJECZKY Benjamin, „*Kaszás e földön a halál...*”  
– NéprK, 1958, 1–2. sz., 26–30.  
– R. B. *Írásai*, szerk. FERENCZI Ilona, Bp., Zeneműkiadó, 1976, 228–231.  
– Deák-Szentes kézirat, Kájoni Cationale 1676, 1719
588. RAJECZKY Benjamin, *Kodály és egyházi népénekeink*, Vig, 1982, 772–775.  
– népének
589. RAJECZKY, Benjamin, *Ein neuer Fund zur mehrstimmigen Praxis Ungarns im 15. Jahrhundert*, StudMus, 1972, 147–168.  
– hasonmás, Húsvéti népének, kotta
590. RAJECZKY Benjamin, *Pásztor Lajos „Két gyöngyösi betlehemes misé”-jéhez*, ItK, 1990, 241.  
– karácsonyi ének, szlovák népének

591. RAJECZKY Benjamin, *Szentmihályi Mihály „Egyházi énekes könyv”-ének (1797–98) hangjegyes tervezete*, Vig, 1984, 172–174.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, Kájoni Cationale 1676, 1719, Szentmihályi Mihály, Szentmihályi Mihály hangjegyes tervezete
592. RAJECZKY Benjamin, *Többszólamú zenének emlékei a XV. [15.] század első feléből – Népzene és zenetörténet*, szerk. VARGYAS Lajos, I, Bp., Editio Musica, 1972, 63–109.  
– R. B. *Írásai*, szerk. FERENCZI Ilona, Bp., Zeneműkiadó, 1976, 151–196.  
– hasonmás, Húsvéti népének, kotta
593. RAJSLI Ilona, *A katolikus egyházi népénekek archaikus nyelvi rétege*, Létünk, 2012, 2. sz., 95–103.  
– történet
594. RÉGER Ádám, *Adalékok Nyéki Vörös Mátyás műveinek kritikai kiadásához: A Tintinnabulum szerzője: Kecskeméti István = Nyelv, irodalom, esztétikum: Hallgatói dolgozatok*, szerk. RADVÁNSZKY Anikó, Piliscsaba, PPKE BTK, 2011 (Pázmány Irodalmi Műhely: Opuscula Litteraria, 3), 9–35.  
– Kájoni Cationale 1676, Kájoni Hymnarium
595. RÉGER Ádám, *A Dialogus és a Tintinnabulum forrásának pokolábrázolása – Kájoni János Hymnariumának tükrében = Menny és pokol a barokk kori ember életében*, szerk. BÁTHORY Orsolya, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2014 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 7), 295–323.  
– Kájoni Hymnarium, szövegközlés
596. RÉGER Ádám, *Kájoni János Hymnariumának szerkezetéhez = Népelemek és gyülekezeti énekek a 17. századi Magyarországon*, szerk. SZÁDOCZKI Vera, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 16), 131–140.  
– Kájoni Hymnarium
597. RÉGER Ádám, *A kétnyelvűség kérdései Kájoni János Hymnariumában = kultúr-jav.: Írásbeliség és szóbeliség irodalma – újrabasznosítva: Fialatok Konferenciája 2014*, szerk. BARTÓK Zsófia Ágnes et al., Bp., reciti, 2015 (Arianna Könyvek, 9), 145–166.  
– Kájoni Hymnarium, Pázmány Péter

598. RÉGER Ádám, *Pázmány-hivatkozások Kájoni János Hymnariumában = Pázmány nyomában: Tanulmányok Haróttay Emil tiszteletére*, szerk. AJKAY Alinka, BAJÁKI Rita, Vác, Mondat, 2013, 353–365.  
– Kájoni Hymnarium, Mária-ének, Pázmány Péter
599. RÉGER Ádám, *A Tintinnabulum Tripudiantium szerzője és forrása*, ItK, 2014, 77–98.  
– Cantus catholici 1651, forrás, Kájoni Cationale 1676, Kájoni Hymnarium, változat
600. *Régi magyar drámai emlékek XVIII. század, 2: Minorita iskoladrámák*, s. a. r. KILIÁN István, Bp., Akadémiai, 1989. [168, 267: népénekek a jegyzetekben.]  
– kotta, népének
601. *Régi magyar drámai emlékek XVIII. század, 6/1: Ferences iskoladrámák, I: Csíksomlyói passiójátékok 1721–1739*, szerk., s. a. r. DEMETER Júlia, KILIÁN István, PINTÉR Márta Zsuzsanna, Bp., Argumentum, Akadémiai, 2009. [37–40, 284–286, 422–423, 588–589, 609–611, 661–664, 743–745, 872: népénekek a jegyzetekben.]  
– énekeskönyv, kotta, népének, szövegközlés
602. RENNERNÉ VÁRHIDI Klára, *A „Krisztus feltámadá” népének 17–18. századi történeti adatai*, ZtDolg, 1984, 17–25.  
– Húsvéti népének
603. RENNERNÉ VÁRHIDI Klára, *Népzeneinkben ma is hangzó XVI. századi nyolcas verseink*, ZtDolg, 1982, 57–74.  
– dallam, himnusz, ritmus, továbbélés
604. RICHTER Pál, *Bozóki Mihály énekeskönyve – 1797 = „A keresztyényi gyülekezetben való isteni dicséretetek” – Népekeztáraink tegnap és ma: Az „Éneklő Egyház” megjelenésének 20. évfordulóján tartott tudományos ülésszak és emlékülés előadásai, Budapest, 2005. december 8–10.*, szerk. KOVÁCS Andrea, Bp., LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, 2011, 337–350.  
– Bozóki Mihály, kotta
605. RICHTER Pál, *Close Relationships Between Pieces in Ioannes Caioni’s Manuscripts and Folk Music = Musik im Umbruch: Kulturelle Identität und gesellschaftlicher*

*Wandel in Südosteuropa – New Countries, Old Sounds?: Cultural Identity and Social Change in Southeastern Europe: Beiträge des Internationalen Symposiums in Berlin (22.–27. April 1997)*, hrsg. von Bruno B. REUER, München, Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, 1999, 353–367.

– Kájoni Organo-Missale, Kájoni-kódex, kotta

606. RICHTER Pál, *Contra terrae motum – ferences [Ferences] énekek a földindulások ellen – Tűkrözdések: Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene kutató-zene-történész tiszteletére*, szerk. SZALAY Olga, Bp., L'Harmattan, Könyvpont, 2012, 417–431.  
– *Nyolcszáz esztendő a ferences rend: Tanulmányok a rend lelkeségéről, történeti hivatásáról és kulturális-művészeti szerepéről*, szerk. MEDGYESY S. Norbert, ÖTVÖS István, ÓZE Sándor, Bp., Írott Szó Alapítvány, Magyar Napló, 2013, I (Művelődéstörténeti Műhely: Rendtörténeti Konferenciák, 8/1), 575–588.  
– Bozóki Mihály, Kájoni Cationale 1676, kotta, szövegközlés
607. RICHTER Pál, „*Csupa kérdés és talány*”: *A Deák–Szentés kézirat*, MZene, 2014, 228–231. [Recenzió a Kővári Réka által sajtó alá rendezett kiadásról.]  
– Deák–Szentés kézirat
608. RICHTER Pál, *A ferencesek zenéje a XVII–XVIII. században = A ferences lelkeség hatása az újkori Közép-Európa történetére és kultúrájára*, szerk. ÓZE Sándor, MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert, Piliscsaba, Bp., PPKÉ BTK, METEM, 2005, II (Művelődéstörténeti Műhely: Rendtörténeti Konferenciák, 1/2), 847–856.  
– Kájoni János
609. RICHTER, Pál, *Die Jesuiten und das Kirchenlied des 17.–18. Jahrhunderts in Ungarn = Aurora musas nutrit: Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert: Acta conventus Bratislaviae 26.–29. Septembris 2007*, red. Ladislav KAČIČ, Svorad ZAVARSKÝ, Bratislava, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Teologická fakulta Trnavskej univerzity, 2008, 275–280.  
– Cantus catholici 1651, 1655, miseének, Turóci cationale
610. RICHTER Pál, *Litániák Kájoni Organo Missale-jában*, MEgyhze, 1994/1995, 405–416.  
– Cantus catholici 1651, dallam, Kájoni Organo-Missale, kotta, Náray György

611. RICHTER Pál, *Magyar nyelvű énekek 17–18. századi pálos kéziratokban*, MZene, 2004, 27–36.  
– dallam, Koncz Gábor-énekeskönyv, kotta  
Vö. 622.
612. RICHTER Pál, *Magyar nyelvű énekek ferences kéziratokban*, MZene, 1999, 285–298.  
– dallam, kotta, szövegközlés
613. RICHTER Pál, *A magyarországi pálosok zeneélete és zenéje a 18. században*, ZtDolg, 2009, 135–158.  
– dallam, Koncz Gábor-énekeskönyv
614. RICHTER, Pál, *Die Musik der ungarischen Pauliner im 17.–18. Jahrhundert*, StudMus, 2010, 405–418.  
– dallam, Koncz Gábor-énekeskönyv, kotta
615. RICHTER, Pál, *Die Musik der ungarischen Pauliner im 18. Jh.*, Studia Claramontana, 27, 2009, 663–670.\*
616. RICHTER Pál, *Napja Isten haragjának – Egy temetési ének írásos emlékei és néphagyományban élő változatai*, A Csíki Székely Múzeum Évkönyve: Társadalom- és Humántudományok, 2005, 259–275. [*Dies irae.*]  
– Deák-Szentes kézirat, halottas ének, Kájoni Organo-Missale, Kájoni-kódex, változat  
Vö. 617.
617. RICHTER Pál, *Napja Isten haragjának: Egy temetési ének írásos emlékei és néphagyományban élő változatai*, MZene, 2006, 263–277. [*Dies irae.*]  
– Deák-Szentes kézirat, halottas ének, Kájoni Organo-Missale, Kájoni-kódex, változat  
Vö. 616.
618. RICHTER, Pál, *Organo-Missale – Musical Relationships of Franciscan Manuscript in the 17th Century = Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus: Konferenzbericht, Trnava, 16.–19.10.1996*, hrsg. von Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 1997, 137–162.  
– dallam, Kájoni Organo-Missale, kotta, miseének



619. RICHTER Pál, *Szerzetesrendek – jezsuiták, ferencesek, pálosok = Zenei repertoár és zenei gyakorlat a 18. századi Magyarországon*, szerk. SZACSVAI KIM Katalin, Bp., MTA BTK ZTI, 2017 (Műhelytanulmányok a 18. Század Zenetörténetéhez, 2), 193–217.  
– dallam, Kájoni János, Koncz Gábor-énekeskönyv, kotta, műfajok, Turóci cantionale
620. RICHTER Pál, *Tota pulchra es Maria: Egy újkori antifóna a népi emlékezetben*, MEgyhze, 2015/2016, 29–40.  
– dallam, Ferences Névtelen kottás kézírata, Kájoni Cantionale 1676, 1719, kotta, Mária-ének, továbbélés, változat  
Vö. 621.
621. RICHTER Pál, *Tota pulchra es Maria – Egy újkori antifóna a népi emlékezetben = Zenei repertoár és zenei gyakorlat a 18. századi Magyarországon*, szerk. SZACSVAI KIM Katalin, Bp., MTA BTK ZTI, 2017 (Műhelytanulmányok a 18. Század Zenetörténetéhez, 2), 81–89.  
– dallam, Ferences Névtelen kottás kézírata, Kájoni Cantionale 1676, 1719, kotta, Mária-ének, továbbélés, változat  
Vö. 620.
622. RICHTER, Pál, *Ungarische Kirchenlieder in den Paulinerhandschriften des 18. Jahrhunderts = Der Paulinerorden: Geschichte – Geist – Kultur*, Hrsg. Gábor SARBAK, Bp., Szent István Társulat, 2010 (Művelődéstörténeti Műhely: Rendtörténeti Konferenciák, 4/2), 493–502.  
– dallam, Koncz Gábor-énekeskönyv, kotta  
Vö. 611.
623. RICHTER, Pál, *Unterschiede und Gemeinsamkeiten – Liedgut der Franziskaner im Burgenland und in Ungarn = Kulturelle Identität durch Musik?: Das Burgenland und seine Nachbarn: Bericht über das Symposium der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Institut Oberschützen, Oberschützen, 13.–15. April 2007*, hrsg. von Klaus ARINGER, Ulrike ARINGER-GRAU, Bernhard HABLA, Wien, Kliment, 2009, 9–24.  
– himnusz, miseének
624. RICHTER, Pál, *Die Verwendung der Kirchenlieder in der Franziskaner Quellen = Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa – in der Slowakei: Konferenzbericht*,

Bratislava, 18.–20.10.1999, hrsg. von Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2000, 221–223.\*

625. RICHTER, Pál, *Die vielfältigen Beziehungen des franziiskanischen Melodiebestandes im Karpatenbecken im 17. Jahrhundert* = *Plaude turba paupercula: Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst: Konferenzbericht, Bratislava, 4.–6. Oktober 2004*, hrsg. von Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2005, 135–161.  
– dallam, Kájoni Organo-Missale, kotta, miseének
626. RISKÓ Kata, *Megőrzés és megújítás: Népénekek, népszokásdallamok a Mura-vidéken*, MEgyhze, 2016/2017, 27–40.  
– Csordapásztorok, dallam, halottas ének, népszokás, továbbélés
627. ROKAY Zoltán, *Szabadkán használatos 18. századi illír nyelvű lelkiségi könyvek* = *Régi magyar imakönyvek és imádságok*, szerk. BOGÁR Judit, Piliscsaba, PPKÉ BTK, 2012 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 3), 201–214.  
– horvát népének  
Vö. 628.
628. ROKAY Zoltán, *Szabadkán használatos 18. századi, illír nyelvű lelkiségi könyvek*, MSion, 2012, 53–64.  
– horvát népének  
Vö. 627.
629. RUDASNÉ BAJCSAY Márta, KŐVÁRI Réka, *Régi és újabb vallásos énekek a gyimesközéplakiak mindennapjaiban a 21. század elején* = *Szent helyek, ünnepek, szent szövegek: Tanulmányok a romániai magyarság vallási életéből*, szerk. PÓCS Éva, [h. n.], L'Harmattan, PTE Néprajz–Kulturális Antropológia Tanszék, 2012 (Studia Ethnologica Hungarica, 15), 279–330.  
– Deák–Szentés kézirat, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, kotta, szövegközlés
630. RUPP Kornél, *Magyar Mária-himnuszok*, MKsz, 1895, 299–309.  
– himnusz, Mária-ének, Szoszna Demeter-énekeskönyv
631. RUPP Kornél, *A magyar Mária-himnuszok*, A Keszthelyi Kir. Kath. Gymnasium Értesítője, 1889/1890, 3–38.

- Bozóki Mihály, *Cantus Catholici* 1651, 1675, himnusz, középkor, Mária-ének, Nyéki Vörös Mátyás, Peer-kódex, történet, Vásárhelyi András
632. RUŠČIN, Peter, *Die Beziehungen zwischen Cithara Sanctorum und Cantus Catholici = Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa – in der Slowakei: Konferenzbericht, Bratislava, 18.–20.10.1999*, hrsg. von Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2000, 275–284.\*  
– Cantus catholici 1655, szlovák népének
633. RUŠČIN, Peter, *Cantus catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku*, Bratislava, Ústav hudobnej vedy SAV, 2012.\*  
– Cantus catholici 1655, szlovák népének
634. RUŠČIN, Peter, *Cantus Catholici und die Handschrift Mms A XXXVIII/ 51 – was wissen wir über die Rolle der Jesuiten und Franziskaner bei der Entwicklung des slowakischen Kirchenliedes im 17. Jahrhundert? = Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus: Konferenzbericht, Trnava, 16.–19.10.1996*, hrsg. von Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 1997, 103–109.  
– Cantus catholici 1655, szlovák népének
635. RUŠČIN, Peter, *Duchovné piesne vo Vietorisovej tabulatúre*, De Musica: Zborník Katedry Hudby Prešovskej Univerzity v Prešove, 2010, 57–96.\*  
– szlovák népének, Vietoris-kódex
636. RUŠČIN, Peter, *Estetické a hudobnoštýlové špecifiká spevníka Cantus catholici = Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe: Zborník z konferencie, Bratislava, 25.–26.9.2002 – Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa: Konferenzbericht, Bratislava, 25.–26.9.2002*, ed. Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2002, 11–22.  
– Cantus catholici 1655, dallam, szlovák népének
637. RUŠČIN, Peter, *Die Franziskaner und das slowakische Kirchenlied der Barockzeit = Plauder turba pauperula: Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst: Konferenzbericht, Bratislava, 4.–6. Oktober 2004*, hrsg. von Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2005, 315–322.  
– szlovák népének

638. RUŠČIN, Peter, *Hymnologische Quellen der Barockzeit im Literarischen Archiv der Slowakischen Nationalbibliothek in Martin = Musikalische und literarische Kontexte des Barocks im Mitteleuropa / in der Slowakei: Konferenzbericht (Bratislava, 22.–24.10.2014)*, hrsg. von Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2015, 111–128.  
– Cantus catholici 1655, énekeskönyv, szlovák népének
639. RUŠČIN, Peter, *K otázke vzájomných vplyvov reformačnej a katolíckej duchovnej piesne na Slovensku v 17. storočí*, MusSlov, 20–21, 2000, 11–67.\*  
– szlovák népének
640. RUŠČIN, Peter, *Pósthne, pobrebné a kajúčne piesne vo vydaniach kancionálov Cithara Sanctorum a Cantus Catholici zo 17. storočia = Lament v hudbe*, ed. Hana URBANCOVÁ, Bratislava, Ústav hudobnej vedy SAV, 2009 (Studia Ethnomusicologica, 4), 235–265.\*  
– Cantus catholici, szlovák népének
641. RUŠČIN, Peter, *Rukopisná podoba Cantus Catholici*, Slovenská Hudba, 25, 1999, 201–250.\*  
– Cantus catholici, szlovák népének
642. RUŠČIN, Peter, *Sic canet servus Christi: Der Beitrag der Jesuiten zum slowakischen Kirchenlied des 17. und 18. Jahrhunderts = Aurora musas nutrit: Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert: Acta conventus Bratislavae 26.–29. Septembris 2007*, red. Ladislav KAČIC, Svorad ZAVARSKÝ, Bratislava, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Teologická fakulta Trnavskej univerzity, 2008, 275–280.  
– Cantus catholici 1655, szlovák népének, történet
643. RUŠČIN, Peter, *Takzvaný Odpis Cantus Catholici z roku 1770: Príspevok k prameňom katolíckej duchovnej piesne z 18. storočia = 70. výročie vydania Jednotného katolíckeho spevníka: Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Dolná Krupá, 22.–23. 11. 2007*, zost. Sylvia URDOVÁ, Trnava, Bratislava, Spolok svätého Vojtecha, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2008, 15–35.  
– Cantus catholici 1655, 1770, énekeskönyv, incipitjegyzék, szlovák népének

644. SALLAI Regina, *A pestisszentek tisztelete* Paksi Márton György énekeskönyvében és a Gasztonyi-énekeskönyvben = *Régi magyar népdalok és imádságok*, szerk. BOGÁR Judit, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 11), 223–239.  
– Gasztonyi-énekeskönyv, Paksi Márton György-énekeskönyv, szövegközlés
645. SANDA István Dániel, *A felvilágosodás korának egyházi ének-használata különös tekintettel Mária Terézia egyházi reformjaira* = „*Et misericordia motus est*”: *Az irgalmasság és az igazságosság a keresztény nevelésben*, szerk. FEHÉR Ágota, FÜLÖPNÉ ERDŐ Mária, MÉSZÁROS László, Vác, [Apor Vilmos Katolikus Főiskola], 2016, 281–291.  
– népének
646. SANDA, István Dániel, *Der Gebrauch der Kirchenlieder im Zeitalter der Aufklärung mit besonderer Rücksichtnahme auf die Kirchenreformen von Maria Theresia* = *A Selye János Egyetem 2016-os Nemzetközi Tudományos Konferenciájának tanulmánykötete: Korszerű szemlélet a tudományban és az oktatásban*, szerk. JUHÁSZ György et al., Komárom, Selye János Egyetem, 2016, 206–212.\*
647. SÁPY Szilvia, *A halotti búcsúztató: A műfaj eredete és történeti rétegei*, Debrecen, Ethnica, 2015.  
– halottas ének, Illyés István, szövegközlés
648. SÁRKÖZY Péter, *Faludi Ferenc (1704–1779)*, Pozsony, Kalligram, 2005. [202–208: vallásos versek.]  
– Faludi Ferenc, Mária-ének, népének
649. SÁVAI János, *A gergyói officiumos könyv: Egy XVII. századi kézíratos imakönyv énekeinek Mária alakja* = *Boldogasszony: Szűz Mária tisztelete Magyarországon és Közép-Európában*, szerk. BARNÁ Gábor, Szeged, Néprajzi Tanszék, 2001 (Szegedi Vallási Néprajzi Könyvtár, 7), 152–199.  
– Mária-ének, szövegközlés
650. SÁVAI János, *Missziók, mesterek, licenciatások*, Szeged, 1997 (Missziós Dokumentumok Magyarországról és a Hódoltságról, 2: Tanulmányok, 1).  
– halottas ének, Kájoni Cationale 1676, Kájoni János, népének, szövegközlés, továbbélés

651. SCHMIKLI Norbert, *Csikósomlyói Mária-síralmak elő- és utóélete*  
– A Czuczor Gergely Bencés Gimnázium Évkönyve, 1996–1997, 88–122.  
– *A magyar színház születése: Az 1997. évi egri konferencia előadásai*, szerk. DEMETER Júlia, Miskolc, Miskolci Egyetemi, 2000 (A Régi Magyar Színház), 44–64. [Rövidített változat.]  
– Cantus catholici 1651, 1674, Kájoni Cationale 1676, Mária-síralom, mutatók, Pécsi énekeskönyv, Petri András-énekeskönyv
652. SCHRAM Ferenc, *Adalékok betlehemes-játékaink dallamainak eredetéhez = Zenetudományi tanulmányok Kodály Zoltán 75. születésnapjára*, szerk. SZABOLCSI Bence, BARTHA Dénes, Bp., Akadémiai, 1957 (Zenetudományi Tanulmányok, 6), 461–501.  
– betlehemes, Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, 1675, 1703, 1738, 1792, Csordapásztorok, dallam, Kájoni Cationale 1676, kántáló ének, karácsonyi ének, kotta, Mennyből az angyal, Náray György, Szentmihályi Mihály
653. SCHRAM Ferenc, *Betlehemes játékaink*, [Bp.], [k. n.], [1956], 23 p.  
– betlehemes, Csordapásztorok, kotta
654. SCHRAM Ferenc, *A Döri-énekeskönyv*, NéprK, 1957, 1–2. sz., 235–254.  
– Döri énekeskönyv, incipitjegyzék, kotta
655. SCHRAM Ferenc, *Három történeti betlehemes játék*, ItK, 1964, 497–520.  
– betlehemes, Czerey János-énekeskönyv
656. SCHRAM Ferenc, *A népének egy csoportjának kialakulása Magyarországon*, Ethn, 1974, 373–383.  
– Bozóki Mihály, búcsús ének, Cantus catholici 1651
657. SCHRAM, Ferenc, *Problèmes de style dans le domaine des cantiques populaires hongrois*, AEthn, 1960, 403–415.  
– Cantus catholici 1651, Csíkcsobotfalvi kézirat, dallam, kotta, Náray György, Turóci cationale, változat
658. SCHRAM Ferenc, *Régi Balázs- és Gergely-napi énekszövegek*, NéprK, 1959, 1–2. sz., 293–295.  
– Kájoni Cationale 1719

659. SCHRAM Ferenc, *Egy régi magyar nyelvű betlehemes játék*, Ethn, 1956, 294–298.  
– betlehemes, Döri énekeskönyv
660. SCHRAM, Ferenc, *Relations entre la musique populaire et les cantiques populaires*, AEthn, 1959, 131–140.  
– dallam, kotta, változat
661. SCHRAM Ferenc, *Sírató énekek és Mária-síratók*, Vig, 1972, 682–683.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Mária-síralom
662. SCHRAM Ferenc, *A Széchenyi Könyvtár népénekes kéziratai*, kézirat, Bp., 1958, 50 p. [OSZK Zeneműtár, Ms. Mus. th. 78.]  
– bibliográfia, énekeskönyv, kotta
663. SCHRAMM Ferenc, *Az éjjeli mise népi szokásainak történetéből*, Vig, 1971, 798–800.  
– Nagyölvedi énekeskönyv, népszokás
664. SEPRÓDI János, *A Kájoni-codex dallamai: Adalékok a magyar zene történetéhez a XVII. századból*, AkÉrt, 1909, 61–70.  
– dallam, Kájoni-kódex
665. SEPRÓDI János, *A Kájoni-codex [Kájoni-kódex] irodalom- s zenetörténeti adalékai*  
– I–III, ItK, 1909, 129–146, 282–301, 385–424.  
– S. J. *Válogatott zenei írásai és népzenei gyűjtése*, kiad. BENKŐ András, Bukarest, Kriterion, 1974, 187–252.  
– Kájoni János, Kájoni-kódex, kotta, szövegközlés
666. SEPRÓDI János, *A magyar népdal zenei fejlődése* [Bírálat Fabó Bertalan *A magyar népdal zenei fejlődése* (Bp., MTA, 1908) c. könyvéről]  
– ErdMúz, 1908, 293–327, 349–367. [Népénekekről: 310–313.]  
– S. J. *Válogatott zenei írásai és népzenei gyűjtése*, kiad. BENKŐ András, Bukarest, Kriterion, 1974, 82–142. [Népénekekről: 101–105.]  
– dallam, népének, történet
667. SERFŐZŐ Szabolcs, *A sasvári pálos kegyhely története: A zarándoktemplom kialakítása és kegyeszobornak kultusza a 18. században*, Bp., Balassi, 2012. [158: A sasvári kegyeszoborhoz szóló énekekről és az énekeket tartalmazó ponyva-füzettről.]  
– búcsús ének, ponyva

668. SILL Ferenc, *Náray György (1645–1699)*, Vig, 1971, 752–758.  
– Náray György
669. SILL Ferenc, *Náray György liturgikus feljegyzései*, Vig, 1965, 491–494.  
– Náray György
670. SIMONIS, George, *Din începuturile muzicii românești, Ioan Căianu (1629–1687)*, Arhivele Olteniei, 1936.\*  
– Kájoni János
671. SIMONYI Zsigmond, *Vásárhelyi András énekéhez*, MNyr, 1910, 324.  
– Vásárhelyi András
672. SKLADANÁ, Jana, *Jazyk katechizmov a piesní ku katechizmu v Cantuse Catholici = Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe: Zborník z konferencie, Bratislava, 25.–26.9.2002 – Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa: Konferenzbericht, Bratislava, 25.–26.9.2002*, ed. Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2002, 133–140.  
– Cantus catholici 1655, katekizmusi ének
673. ŠKULJ, Edo, *Starejše katoliške pesmarice na Slovenskem = Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe: Zborník z konferencie, Bratislava, 25.–26.9.2002 – Cantus Catholici und das Kirchenlied des 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa: Konferenzbericht, Bratislava, 25.–26.9.2002*, ed. Ladislav KAČIC, Bratislava, Slavistický kabinet SAV, 2002, 125–132.  
– énekeskönyv, szlovén népének
674. SÖVEGES Dávid, *Fejezetek a lelkiség történetéből*  
– Pannonhalma, Szent Gellért Hittudományi Főiskola, 1993. [260–261: Cantus catholici.]  
– II: *A reneszánsz humanizmustól a II. Vatikáni Zsinatot követő változásokig*, Pannonhalma, Bencés, 2007<sup>2</sup> (Napjaink teológiája, 7). [124: Cantus catholici.]  
– Cantus catholici 1651
675. STRIPSKY Hiador, *A Cantus catholici és szerzője*, ItK, 1936, 199–203.  
– Cantus catholici 1651, 1655



676. SULLYOK János, *Három székesfehérvári vonatkozású, 18. századi ismeretlen nyomtatvány*, Fejér Megyei Könyvtáros, 1973, 4. sz., 33–36.  
– horvát népének, miseének
677. SZABÓ Ferenc, *Pázmány Péter Imádságos könyvének hét bünbánati zsoltára*  
– *A zsoltár a régi magyar irodalomban: A Csurgón 2007. május 24–27-én tartott konferencia előadásai*, szerk. PETRŐCZI Éva, SZABÓ András, Bp., KRE, L'Harmattan, 2011 (Károli Könyvek: Tanulmánykötet), 125–132.  
– *Eruditio, virtus et constantia: Tanulmányok a 70 éves Bitskey István tiszteletére*, szerk. IMRE Mihály et al., Debrecen, Debreceni Egyetemi, 2011, I, 115–121.  
– Sz. F., *Új távlatok: Esszék és művek – mérlegen: Válogatott irodalmi, művelődéstörténeti és teológiai tanulmányok*, [h. n.], Éghajlat, 2011, 256–264.  
– Pázmány Péter, zsoltár
678. SZABÓ T. Attila, *Lupuj vajda történetének ismeretlen változata*, ItK, 1930, 353–359.  
– Apor Formularium toldaléka, Kájoni János
679. SZABÓ Zsuzsanna, *Regina Caeli-fordításaink*, ItK, 2000, 638–644.  
– Cantus catholici 1651, 1674, középkor, Mária-ének, Nyéki Vörös Mátyás, változat
680. SZABOLCSI Bence, *Három régi magyar vers ritmusáról* [Köztük: *A' Pokolról*]  
– It, 1958, 324–331.  
– Sz. B., *Vers és dallam: Tizenöt tanulmány a magyar irodalom köréből*, Bp., Akadémiai, 1959, 101–116.  
– Sz. B., *Vers és dallam: Tanulmányok a magyar irodalom köréből*, Bp., Akadémiai, 1972<sup>2</sup>, 101–115.  
– Cantus catholici 1651, 1675, ritmus
681. *Szádeczky: Miscellania: Egy XVIII. századi versgyűjtemény ismertetése*, s. a. r. VARGA Imre, Bp., Akadémiai, 1955 (Irodalomtörténeti Füzetek, 2).  
– népének, Szádeczky Miscellania, szövegközlés
682. SZÁDOCZKI Vera, *Egy erdélyi nemesasszony lelkiélete: Thorday Klára imádságoskönyve = A nő és a régi magyarországi vallásosság*, szerk. BAJÁKI Rita, BÁTHORY Orsolya, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 10), 303–309. [305–306: az imakönyv énekeiről].  
– himnusz

683. SZÁDOCZKI Vera, *A Jászfényszarui énekeskönyv = Régi magyar népénekek és imádságok*, szerk. BOGÁR Judit, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 11), 241–264.  
– incipitjegyzék, Jászfényszarui énekeskönyv
684. SZÁDOCZKI Vera, *Menny és pokol képe Kájoni János Cationale catholicumában = Menny és pokol a barokk kori ember életében*, szerk. BÁTHORY Orsolya, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2014 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 7), 325–337.  
– Kájoni Cationale 1676
685. SZÁDOCZKI Vera, *Oltáriszentségi énekek a 18. században = Eucharisztia és Úrvacsora a 16–18. századi Magyarországon*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2018 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 21), 255–264.  
– oltáriszentségi ének
686. SZÁDOCZKI Vera, *Szentmihályi Mihály Egyházi énekes könyvének kéziratai = Litteris vincimur: I. Scriptorium Konferencia*, szerk. BOROS István, TAKÁCS László, Bp., Szent István Társulat, 2018, 227–244.  
– énekeskönyv, incipitjegyzék, Szentmihályi Mihály, változat
687. SZÁDOCZKI Vera, *Több felekezet által is használt énekek a 17. századi katolikus énekeskönyvekben = Népelemek és gyülekezeti énekek a 17. századi Magyarországon*, szerk. SZÁDOCZKI Vera, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 16), 141–151.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1675, dallam, Kájoni Cationale 1676, Náray György, változat
688. SZALAY Olga, *A Kájoni-Cationale strófikus doxológiái = „Oh, boldogságos Háromság”: Tanulmányok a Szentbáromság tiszteletéről*, szerk. BARNÁ GÁBOR, Bp., Paulus Hungarus, Kairosz, 2003 (Szegedi Vallási Néprajzi Könyvtár, 12), 217–234.  
– Cantus catholici 1651, Kájoni Cationale 1676
689. SZALAY Olga, *Két régi magyar szentségi ének a 16. és a 17. századból [Üdvözlégy, üdvösséges ostyá...; Aldjad, ember, e nagy jódat...] = „Leborulna áldlak...”: Az*

- Oltáriszentség és az Úrvacsora a magyarországi vallási kultúrában*, szerk. BARNA Gábor, Bp., Szent István Társulat, 2020 (A Szent István Tudományos Akadémia Kiadványai, I.1), 335–360.
- Cantus catholici 1674, dallam, hasonmás, Jancsó Benedek-kódex, kotta, Mihál Farkas-kódex, Nádor-kódex, oltáriszentségi ének, Petri András-énekeskönyv, Szent László-ének, továbbélés
690. SZÁRAZ Orsolya, *Missziós énekeskönyv a 18. századi jezsuita népmissziókban = In via eruditionis: Tanulmányok a 70 éves Imre Mihály tiszteletére*, szerk. BITSKEY István et al., Debrecen, Debreceni Egyetemi, 2016, 225–239.
- énekeskönyv, miseének
691. SZÉCHY Károly, *Adalékok a régibb magyar irodalomhoz, I: A Szent Miklós éneke*, ItK, 1896, 385–408.
- Pécsi Ferenc kódexe
  - Vö. 692.
692. SZÉCHY Károly, *A Szent Miklós éneke* = Sz. K., *Kisebb tanulmányok*, Bp., Hornyánszky, 1897, 176–198.
- Pécsi Ferenc kódexe
  - Vö. 691.
693. SZELESTEI N. László, *18. századi énekelt históriák: Szent István királyról, annak Szent Jobbjáról és Koponyaereklýjéről* = Sz. N. L., *Sélyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 172–190. [Ó, *Szent István, dicsértessél...*, Ó, *dicsőséges Szent Jobbkéz...*, Szent István 13. századi szekvenciájának német nyelvű fordítása 1771-ből, Szent István koponyacsont-ereklýjét fogadó magyar és német nyelvű ének.]
- szekvencia, szövegközlés
694. SZELESTEI N. László, *A 18. századi Keresztény Oktatás Társasága Magyarországon = A tér és idő szerepe a barokk kori lelkiség alakulásában*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 28), 127–137.
- népének, változat

695. SZELESTEI N. László, *Ányos Pál közismert himnuszok újrafordításáról* = Sz. N. L., *Sélyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 71–76.  
– Énekek könyve, himnusz  
Vö. 696.
696. SZELESTEI N. László, *Ányos Pál megjegyzése közismert himnuszok újrafordításáról* = „Mestereknek gyengyének”: *Ünnepi kötet Madas Edit hetvenedik születésnapjára*, szerk. HENDE Fanni, KISDI Klára, KORONDI Ágnes, Bp., OSZK, Szent István Társulat, 2020, 481–486.  
– Énekek könyve, himnusz  
Vö. 695.
697. SZELESTEI N. László, *Csukly István énekeskönyve*  
– *Régi vallásos énekek és énekeskönyvek*, szerk. SZELESTEI N. László, Bp., Piliscsaba, PPKE BTK, Szent István Társulat, 2011 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 2), 207–216.  
– Sz. N. L., *Irodalom és lelkiség*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2013 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 6), 65–74.  
– Császár Ferenc-énekeskönyv, Csukly István-énekeskönyv, Faludi Ferenc, Nagylövedei énekeskönyv, Paksi Márton György-énekeskönyv, Szakcsi énekeskönyv, Vépi énekeskönyv
698. SZELESTEI N. László, *Egyházi énekeskönyveink reformja 1800 körül*  
– *Nyelv, lelkiség és regionalitás a közép- és kora újkorban: Előadások a VII. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszuson, Kolozsvár, 2011. augusztus 22–27.*, szerk. GÁBOR Csilla et al., Kolozsvár, Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság, 2013, 249–257.  
– Sz. N. L., *Irodalom és lelkiség*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2013 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 6), 75–84.  
– Bozóki Mihály, Énekek könyve, Szentmihályi Mihály
699. SZELESTEI N. László, *Az Énekek könyve* = Sz. N. L., *Sélyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 57–69.

- Énekek könyve, miseének  
Vö. 701.
700. SZELESTEI N. László, *Az Énekek könyve* = SZ. N. L., *Sélyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 147–155.  
– Énekek könyve, incipitjegyzék
701. SZELESTEI N. László, *Az Énekek könyve és Ányos Pál*  
– Iskolakultúra, 2013, 3–4. sz., 42–49.  
– SZ. N. L., *Irodalom és lelkiség*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2013 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 6), 85–96.  
– „Édes érzékenység”: *Tanulmányok Ányos Párról*, szerk. PINTÉR Márta Zsuzsanna, Bp., Veszprém, Gondolat, Pannon Egyetem Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar, 2014, 68–78.  
– Énekek könyve, miseének  
Vö. 699.
702. SZELESTEI N. László, *Az Énekek könyvének Szent István-éneke* = SZ. N. L., *Sélyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 199–200. [*Ma van helye buzgóságnak...*]  
– Énekek könyve, szövegközlés
703. SZELESTEI N. László, *Himnuszfordítások Ányos Pál Énekek könyve című kötetéből*  
– *Eruditio, virtus et constantia: Tanulmányok a 70 éves Bitskey István tiszteletére*, szerk. IMRE Mihály et al., Debrecen, Debreceni Egyetemi, 2011, I, 281–291.  
– SZ. N. L., *Irodalom és lelkiség*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2013 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 6), 97–106.  
– Énekek könyve, himnusz

704. SZELESTEI N. László, *A Jesu, dulcis memoria 1700 körüli magyar nyelvű variánsairól* = *Stephanus noster: Tanulmányok Bartók István 60. születésnapjára*, szerk. JANKOVICS József et al., Bp., reciti, 2015, 343–353.  
– himnusz, szövegközlés, változat  
Vö. 705.
705. SZELESTEI N. László, *A Jesu, dulcis memoria kora újkori magyar nyelvű variánsairól* = SZ. N. L., *Tanulmányok a 17–18. századi magyarországi művelődésről*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2018 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 20), 227–236.  
– himnusz, szövegközlés, változat  
Vö. 704.
706. SZELESTEI N. László, *Katolikus népelemek a 17. század végén (Kutatási beszámoló)* = SZ. N. L., *Rekatolizáció és barokk ábítat*, Bp., METEM, 2008, 115–120.  
– Illyés András, Illyés István  
Vö. 724.
707. SZELESTEI N. László, *A' kereszténynek ájtatossága, és hitbéli tánusága, melyben rövideden meg-magyaráztatik minden, a' mi az idvességre szükségesség, Posonyban, Fűskúti Landerer Mihály betűvel, 1789, 8r, 372 l.* = SZ. N. L., *Séllyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 156–162.  
– incipitjegyzék
708. SZELESTEI N. László, *Két 18. század-végi Te Deum*  
– *Bibliotheca et Universitas: Tanulmányok a hatvanéves Heltai János tiszteletére*, szerk. KECSKEMÉTI Gábor, TASI Réka, Miskolc, ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, 2011, 359–366.  
– SZ. N. L., *Irodalom és lelkiség*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2013 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 6), 107–114.  
– Énekek könyve, Szentmihályi Mihály, szövegközlés, Te Deum
709. SZELESTEI N. László, *Két imakönyvkiadás (1780, 1789)* = SZ. N. L., *Séllyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk

- Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 15–30.  
– incipitjegyzék, népének, történet  
Vö. 716.
710. SZELESTEI N. László, *Kézírtos énekeskönyv és annak Szent István-éneke* [Ó, *Szent István, dicsértéssel...*] = SZ. N. L., *Séllyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 31–44.  
– dallam, énekeskönyv, változat
711. [SZELESTEI N. László], *Különböző Mária-síralmak = Égi múzsa: Isten-élmény és Isten-bíány az irodalomban*, szerk. HORVÁTH Réka, SIPOS Lajos, Bp., Volkra Ottó János Magyar Múzsza Alapítvány, 2016, 25–35.  
– Mária-síralom
712. SZELESTEI N. László, Az Oltári Szentséget Szüntelen Imádó Ajtatos Társaság a Székes Fehér-Vári Püspökségben, *Pest, Royer, 1780* = SZ. N. L., *Séllyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 135–143.  
– incipitjegyzék
713. SZELESTEI N. László, *Ó Szent István, dicsértéssel...*, Vig, 2019, 8. sz., 586–588.  
– népének, szövegközlés, változat
714. SZELESTEI N. László, *Paolo Segneri verses katekizmusának fordítása az Énekek könyvében* = SZ. N. L., *Séllyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 77–84.  
– Énekek könyve, katekizmusi ének
715. SZELESTEI N. László, *Séllyei Nagy Ignác kézírtos énekeskönyve* = SZ. N. L., *Séllyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 104–108.  
– énekeskönyv, incipitjegyzék, szövegközlés

716. SZELESTEI N. László, *Sélyei Nagy Ignác székesfehérvári püspök két imakönyvéről (1780, 1789)*, MKsz, 2016, 319–336.  
– incipitjegyzék, népének, történet  
Vö. 709.
717. SZELESTEI N. László, *Szent Anna kultuszának írásos emlékei a kora újkori Magyarországon = A nők és a régi magyarországi vallásosság*, szerk. BAJÁKI Rita, BÁTHORY Orsolya, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2015 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 10), 311–324.  
– népének
718. SZELESTEI N. László, *Szent István Koponyaereklyéjének fogadása Székesfehérvárott (1778) = SZ. N. L., Sélyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 45–50.  
– továbbélés, változat  
Vö. 719.
719. SZELESTEI N. László, *Szent István Koponyaereklyéjének fogadása Székesfehérvárott (1778) – I. = Insigni die sollemnitatis: Írások Ullmann Péter Agoston O. Praem. 80. születésnapjára*, szerk. BALOGH Péter Piusz, RÉGER Ádám, Gödöllő, Gödöllői Premontrei Apátság, 2020, 255–264.  
– szövegközlés, továbbélés, változat  
Vö. 718.
720. SZELESTEI N. László, *Szent Istvánnak, magyarok első apostoli királyának kis officiuma = SZ. N. L., Sélyei Nagy Ignác püspöksége (Tanulmányok és források)*, Bp., MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2020 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 27), 195–198.  
– szövegközlés
721. SZELESTEI N. László, „*A Szűz Máriának sirmárul*”: *Barangolás a magyar passiók apokrif forrásvidékén*, Vig, 2006, 253–261.  
– Mária-siralom, népének, passió  
Vö. 722.



722. SZELESTEI N. László, „*A Szűz Máriának siralmáról*” (*Barangolás a magyar passiók apokrif forrásvidékén*) = SZ. N. L., *Rekatolizáció és barokk áhítat*, Bp., METEM, 2008, 27–62.  
– Mária-siralom, népének, passió, szövegközlés  
Vö. 721.
723. SZELESTEI N. László, *Tartalmi és formai sokszínűség Szent Márton-énekeinkben = Pannóniától Galliáig: Szent Márton és kultusza*, szerk. TÓTH Orsolya, Debrecen, DE Klasszika-filológiai és Ókortörténeti Tanszék, 2017 (*Hereditas Graeco-Latinitatis*, 6), 173–189.  
– Bozóki Mihály énekgyűjteménye, Döri énekeskönyv, Écsi énekeskönyv, Náray György, Paksi Márton György-énekeskönyv, Pécsi énekeskönyv, Szoszna Demeter-énekeskönyv, változat, Varsányi énekeskönyv, Vépi énekeskönyv
724. SZELESTEI NAGY László, *Katolikus népének a 17. század végén = A magyar költészet műfajai és formái a 17. században*, szerk. ÖTVÖS Péter et al., Szeged, [k. n.], 2005, 175–179.  
– Illyés András, Illyés István  
Vö. 706.
725. SZENDREI Janka, *Első hangjegyes népénekünk (A Te Deum-dallam magyarországi története) = Népzene és zenetörténet*, szerk. VARGYAS Lajos, III, Bp., Editio Musica, 1977, 102–133, 262–277.  
– dallam, kotta, Peer-kódex, Te Deum
726. SZENDREI Janka, *Húsvéti ének = Magyar művelődéstörténeti lexikon*, főszerk. KŐSZEGHY Péter, IV, Bp., Balassi, 2005, 238–239.  
– Húsvéti népének
727. SZENDREI Janka, *A Te Deum mint ökumenikus örökségünk*, MEgyhze, 2002/2003, 221–232.  
– Pázmány Péter, Peer-kódex, Te Deum, változat
728. SZENDREI, Janka, *Tedeum als ungarischer Volksgesang im Mittelalter*, StudMus, 1973, 303–320.  
– dallam, kotta, Peer-kódex, Te Deum

729. SZENDREI Janka, DOBSZAY László, VARGYAS Lajos, *Balladáink kapcsolatai a népénekekkel*, Ethn, 1973, 430–461.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, Döri énekeskönyv, Kájoni Cantionale 1719, Kájoni-kódex, Winkler-kódex
730. SZENTMÁRTONI SZABÓ Géza, „Hol vagy István király?": *István király alakja a liturgikus énekektől a népénekekig*  
– Balassagyarmati Honismereti Híradó, 2000, 44–57.  
– „Hol vagy, István király?": *A Szent István-hagyomány évszázadai*, szerk. BENE Sándor, Bp., Gondolat, 2006, 280–291.  
– Ah, hol vagy, magyarok, Boldogasszony anyánk, Bozóki Mihály, Cantus catholici 1651, 1674, Döri énekeskönyv, Kájoni Cantionale 1676, Náray György, Nyéki Vörös Máttyás
731. SZIGETI Kilián, *Magyar liturgikus énekeskönyv*, Vig, 1964, 394–400.  
– Bajnai énekeskönyv, Cantus catholici 1703, Döri énekeskönyv, Écsi énekeskönyv, gregorián, Herchl Antal-énekeskönyv, miscének, Náray György, Szoszna Demeter énekeskönyve, történet, Varsányi énekeskönyv
732. SZIGETI Kilián, *A Magyarok Nagyasszonyának tisztelete történelmünk folyamán*, Vig, 1973, 557–559.  
– Cantus catholici 1651, Döri énekeskönyv, Mária-ének, Szoszna Demeter-énekeskönyv, Vásárhelyi András
733. SZIGETI Kilián, *Válasz a magyar nyelvű liturgikus éneklés kérdésében*, Vig, 1965, 377–382. [Válasz erre: BÁLINT Sándor, MEZEY László, RAJECZKY Benjámin, *Hagyomány és reform...*, Vig, 1965, 185–188.]  
– Cantus catholici 1674, gregorián, Kájoni Cantionale 1676, Kájoni-kódex, miscének, Náray György, történet, Turóci cantionale
734. SZIKLAY László, *A szlovák irodalom története*, Bp., Akadémiai, 1962. [105–107: Szöllősi Benedek.]  
– Cantus catholici 1651, 1655
735. SZILÁRD Leó, *Szent László a magyar nyelvű énekköltészetben*, A Pécsi M. Kir. Állami Gróf Széchenyi István Reáliskola Értesítője, 1925/1926, 3–20.  
– Bozóki Mihály, Cantus catholici 1674, Kájoni Cantionale 1719, Náray György, Pécsi énekeskönyv, Szentmihályi Mihály

736. SZOLIVA Gábor, *Ki írta a Kájoni-graduále gregorián hangjegyeit?: Egy zenei paleográfiai vizsgálat tanulságai*, Acta Pinteriana, 6, 2020, 35–46, [https://acta-pinteriana.hu/archivum/acta\\_pinteriana\\_6.pdf](https://acta-pinteriana.hu/archivum/acta_pinteriana_6.pdf) [2022. 01. 10.].  
– Kájoni János
737. *Tabulatura Vietoris saeculi XVII*  
– ed. / közreadják / hrsg. von Ilona FERENCZI, Marta HULKOVA, Bratislava, OPUS, 1986 (Musicalia Danubiana, 5). [32–33: A *Tabulatura Vietoris* és a *Tabulatura Vietoris II* szlovák egyházi énekei.]  
– közreadja / ed. FERENCZI Ilona, Marta HULKOVA, rev., bőv. kiadás, MTA BTK ZTI, 2018<sup>2</sup> (Musicalia Danubiana, 5). [28–31: A *Tabulatura Vietoris* és a *Tabulatura Vietoris II* szlovák egyházi énekei.]  
– szlovák népének, Vietoris-kódex
738. TÁNCZOS Vilmos, *Erdélyi János (1891–1983) bogdánfalvi szentember és nép-énekei = A népének mint a hagyományos vallásgyakorlat egyik legfontosabb eleme: Jáki Sándor Teodóz OSB a Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület betvenöt esztendő elnöke tiszteletére rendezett tudományos ülés előadásai 2004. május 11.*, szerk. DOMOKOS Mária, HALÁSZ Péter, Bp., Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület, 2006 (Csángó Füzetek, 5), 61–82.  
– Bozóki Mihály, Kájoni Cantionale 1676, 1719, 1805, kotta, szövegközlés, változat
739. TÁNCZOS Vilmos, *Nyiss kaput, angyal!: Moldvai csángó népi imádságok – Arhetipikus szimbolizáció és élettér*, Bp., Püski, 2001. [228–231: Elnépiesedett himnuszfordítások.]  
– Cantus catholici 1674, himnusz
740. TARDY László, *Cantus catholici, 1651*  
– Magyar Kórus, 2001. november, 1–2.  
– *Összhang: Válogatás Tardy László egyházzenei írásából*, szerk. SZALAY Olga, Bp., Pytheas, 2018, 104–105.  
– Cantus catholici 1651, 1655
741. TARJÁN Bence, *Az első nyomtatott magyarországi bibliikus cseh énekek = Sylvae Typographicae: Tanulmányok a Régi magyarországi nyomtatványok 4. kötetének (1656–1670) megjelenése alkalmából*, szerk. P. VÁSÁRHELYI Judit, [Bp.]

- Argumentum, OSZK, MTA BTK ITI, MOKKA–R Egyesület, 2012 (A Magyar Könyvszemle és a Mokka-R Egyesület Füzetei, 5), 107–116.  
– biblikus cseh ének, Cantus catholici 1651, 1655
742. TÉGLÁSY Imre, *Egy előkerült kézíratos énekeskönyv: a Szádeczky-Miscellania*, ItK, 1981, 619–621.  
– Szádeczky Miscellania
743. TIMÁR Kálmán, *Verseghy vagy Ányos miseéneke?*, ItK, 1940, 391–392. [Az *Ím, arcunkra borulunk...* szerzőségéről.]  
– miseének
744. TODUȚĂ, Sigismund, *Indemnul lui Ioan Caioni*, Tribuna, 1958, 6. sz.\*  
– Kájoni János
745. TOLDI Éva, *Búcsúti népénekek és imádságok a gyimesi és moldvai csángók körében = Népi vallásosság a Kárpát-medencében 8.: Konferencia Balatonfüreden 2009. október 1–3.*, szerk. PILIPKÓ Erzsébet, Veszprém, Laczkó Dezső Múzeum, 2013, 369–394.  
– Boldogasszony anyánk, búcsús ének, Kájoni Cationale 1676, 1805, továbbélés, változat
746. TORDAI Ányos, *Kódexeink Mária-himnuszai*, Bp., Stephaneum ny., 1903, 90 p.  
– himnusz, középkor, Mária-ének, Vásárhelyi András
747. TÓTH Kálmán, Cs., *Halottas énekeskönyveink dallama = Emlékkönyv Kodály Zoltán 70. születésnapjára*, szerk. SZABOLCSI Bence, BARTHA Dénes, Bp., Akadémiai, 1953 (Zenetudományi Tanulmányok, 1), 287–330.  
– dallam, halottas ének, Illyés István, kotta
748. TÜSKÉS Gábor, *Egy történelmi toposz az egyházi irodalomban: Magyarország – Mária országa = „Hol vagy, István király?”: A Szent István-bagyomány évszázadai*, szerk. BENE Sándor, Bp., Gondolat, 2006, 237–267.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1703, Gyöngyösi toldalék, Kájoni Cationale 1676, Kopcsányi Márton, Nyéki Vörös Mátyás Vö. 750, 751.
749. TÜSKÉS Gábor, KNAPP Éva, *Fejezet a XVIII. századi vallási ponyvairodalom történetéből*, ItK, 1985, 415–436.

- népének, ponyva  
Vö. 752.
750. TÜSKÉS Gábor, KNAPP Éva, *Magyarország – Mária országa: Egy történelmi toposz az egyházi irodalomban*  
– *Európai magyarság – magyar európaiság: Millenniumi konferencia a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Jogi Karának dísztermében, Budapest, 1999. november 19–20.*, szerk. SZABÓ Ferenc, Bp., Jézus Társasága Magyarországi Rendtartománya, 2000, 48–85.  
– ItK, 2000, 573–602.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1703, Gyöngyösi toldalék, Kájoni Cationale 1676, Kopcsányi Márton, Nyéki Vörös Mátyás  
Vö. 748, 751.
751. TÜSKÉS Gábor, KNAPP Éva, *Egy történelmi toposz az egyházi irodalomban: Magyarország – Mária országa* = T. G., K. É., *Az egyházi irodalom műfajai a 17–18. században: Tanulmányok*, Bp., Argumentum, 2002 (Irodalomtörténeti Füzetek, 151), 11–54.  
– Cantus catholici 1651, 1674, 1703, Gyöngyösi toldalék, Kájoni Cationale 1676, Kopcsányi Márton, Nyéki Vörös Mátyás  
Vö. 748, 750.
752. TÜSKÉS Gábor, KNAPP Éva, *Vallásos ponyvanyomtatványok a XVIII. században* = T. G., K. É., *Az egyházi irodalom műfajai a 17–18. században: Tanulmányok*, Bp., Argumentum, 2002 (Irodalomtörténeti Füzetek, 151), 235–266.  
– népének, ponyva  
Vö. 749.
753. ULLMANN Péter, *A zsumbéli németek egyházi énekei*, ZtDolg, 1986, 149–162.  
– kotta, német népének
754. VADAI István, *Kolomp vagy csengettyű? = A magyar költészet műfajai és formái a 17. században*, szerk. ÖTVÖS Péter et al., Szeged, [k. n.], 2005, 181–187.  
– Nyéki Vörös Mátyás, Pázmány Péter
755. VADAI István, *Vásárbelyi András Mária-énekéről = Népének és gyülekezeti énekek a 17. századi Magyarországon*, szerk. SZÁDOCZKI Vera, Bp., MTA–

- PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2017 (Pázmány Irodalmi Műhely: Lelkiségtörténeti Tanulmányok, 16), 153–170.  
– forrás, középkor, Mária-ének, változat, Vásárhelyi András
756. VARGHA Damján, *Ósi nyolcas versforma kódexeink bibliafordításában = Békefi emlékkönyv: Dolgozatok Békefi Remig egyetemi tanári működésének emlékére*, szerk. PINTÉR Jenő, Bp., Stephaneum ny., 1912, 171–195. [181–195: Függelék: *Te Deum és Te Mariam fordítása kódexirodalmunkban.*]  
– szövegközlés, Te Deum, Te Mariam  
Vö. 757.
757. VARGHA Damján, *Te Deum és Te Mariam fordítása kódexirodalmunkban*, Bp., Stephaneum ny., 1913, 22 p.  
– szövegközlés, Te Deum, Te Mariam  
Vö. 756.
758. VARJÚ Elemér, *Jegyzetek a pécsi egyházmegyei könyvtárból*, MKsz., 1907, 193–206. [199–201: Pécsi énekeskönyvről.]  
– Pécsi énekeskönyv, szövegközlés
759. VASS Csongor, *A' Boldogságos Szűz Máriának Szives Tisztelője című kéziratok énekeskönyv = Litteris vincimur: I. Scriptorium konferencia: Vác, 2017. május 11–12.*, szerk. BOROS István, TAKÁCS László, Bp., Szent István Társulat, 2018, 57–87.  
– A Boldogságos Szűz Máriának szives tisztelője, Zserdényi-énekeskönyv
760. VIKÁR Béla, *Ősköltésünk élő emlékei*, I, Ethn, 1910, 65–82.  
– karácsonyi ének, Örmény–magyar énekeskönyv, szövegközlés, változat
761. VILIKOVSKÝ, Jan, *Cantus catholici = Trnavský sborník: K 300. výročí založení university v Trnavě*, Bratislava, Učená Společnost Šafaříkova, 1935, 57–94.  
– Cantus catholici 1651, 1655, incipitjegyzék
762. VOLLY István, *Az egyházi népének-gyűjtés*, A Zene, 1938, 214–217.  
– Csordapásztorok, dallam, változat
763. VOLLY István, *Ének élet a somogyvári bencés apátság táján = Szent László és Somogyvár: Tanulmányok a 900 éves somogyvári bencés apátság tiszteletére*, szerk.

- MAGYAR Kálmán, Kaposvár, Somogy Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1992, 71–76.  
– Csordapásztorok, kotta, Mária-ének, Vásárhelyi András
764. VOLLY István, *Katekizmusi ének*, Ethn, 1937, 465–468.  
– katekizmusi ének, Náray György
765. VOLLY István, *Peregi karácsonyi népénekek*, Ethn, 1931, 174–180.  
– karácsonyi ének, kotta, népénekgyűjtés, szövegközlés, továbbélés
766. WATZATKA Ágnes, *Mária Terézia, a jezsuiták és az első közismert miseének*, MEgyhze, 2005/2006, 459–481. [*Jertek, keresztyény lelkek...*]  
– Bozói Mihály, kotta, miseének, Náray György, Szentmihályi Mihály, Turóci cantionale
767. WEISS-NÄGEL, Stanislaw, *Kto je autorem spewnika Cantus Catholici?*, Kultúra [Trnava], 1935, 426–429.\*  
– Cantus catholici
768. WERNER Alajos, *A gregorián ének a magyar nép dallamvilágában*, A Zene, 1938, 209–214.  
– dallam, gregorián, népének
769. ZELLIGER Erzsébet, *Az első magyar nyelvű népének és művelődéstörténeti háttere: A Zsigmond-kori Húsvéti népének keletkezésének körülményei, nyelvi kérdései*, Bp., Akadémiai, 2006 (Nyelvtudományi Értekezések, 156), 89 p.  
– Húsvéti népének
770. ZELLIGER Erzsébet, *A Húsvéti Népének mint irodalmi-nyelvi emlék = Emlékkönyv Szathmári István betvenedik születésnapjára*, szerk. LACZKÓ Krisztina, Bp., ELTE BTK Mai Magyar Nyelvi Tanszék, 1995, 393–399.  
– Húsvéti népének
771. ZELLIGER Erzsébet, *Zsigmond kori nyelvemlékünk művelődéstörténeti háttere = Emlékkönyv Benkő Loránd betvenedik születésnapjára*, szerk. HAJDÚ Mihály, KISS Jenő, Bp., [k. n.], 1991, 660–663.  
– Húsvéti népének

772. ZOLTVÁNY Irén, *A magyarországi benczés irodalom = A Pannonhalmi Főapátság története: Ötödik korszak: A magyar Szent-Benedek-rend megerősödése és bukása az állami mindenhatósággal szemben: 1709–1802*, nagy részét írta NÉMETH Ambrus, Bp., Pannonhalmi Szent-Benedek-rend, Stephaneum ny., 1907 (A Pannonhalmi Szent Benedek-rend Története, 5), 394–598. [478–495: A Szoszna Demeter- és Maracskó Anzelm-énekeskönyv.]  
– incipitjegyzék, Maracskó Anzelm-énekeskönyv, Szoszna Demeter-énekeskönyv



## V. Mutatók

### 1. Rövidítések

#### *Folyóiratok*

- AEthn – Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae; Acta Ethnographica Hungarica  
AkÉrt – Akadémiai Értesítő  
EgyhművL – Egyházművészeti Lap  
EPhK – Egyetemes Philológiai Közlöny  
ErdIsk – Erdélyi Iskola  
ErdISz – Erdélyi Irodalmi Szemle  
ErdMúz – Erdélyi Múzeum  
Ethn – Ethnographia  
Figy – Figyelő  
FK – Filológiai Közlöny  
ISz – Irodalmi Szemle  
It – Irodalomtörténet  
ItK – Irodalomtörténeti Közlemények  
KatSz – Katholikus Szemle  
Kor – Korunk  
Kort – Kortárs  
MEgyhze – Magyar Egyházzene  
MKórus – Magyar Kórus  
MKsz – Magyar Könyvszemle  
MSion – Magyar Sion  
MZene – Magyar Zene  
MZeSz – Magyar Zenei Szemle  
MNy – Magyar Nyelv  
MNyr – Magyar Nyelvőr  
MTA I. OK – A Magyar Tudományos Akadémia Nyelv- és Irodalomtudományi Osztályának Közleményei  
MusSlov – Musicologica Slovaca

NéprK – Néprajzi Közlemények  
NyIrK – Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények  
PannonhSz – Pannonhalmi Szemle  
ProtEgyhIskL – Protestáns Egyházi és Iskolai Lap  
ProtSz – Protestáns Szemle  
SpFüz – Sárospataki Füzetek  
StudMus – Studia Musicologica  
StudUnivB-B – Studia Universitatis Babeş-Bolyai  
ÚÍ – Új Írás  
UMSion – Uj Magyar Sion  
VasiSz – Vasi Szemle  
Vig – Vigília  
ZeSz – Zenei Szemle  
ZtDolg – Zenetudományi Dolgozatok

*Egyéb rövidítések*

assist. – assisté par (közreműködésével)  
bev. – bevezetés; a bevezetést írta  
bibl. – bibliográfia; a bibliográfiát összeállította  
böv. – bővített  
Bp. – Budapest  
BTK ZTI – Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet  
c. – című  
DE – Debreceni Egyetem  
dir. – direction (irányításával)  
DLA – Doctor Liberalium Artium (a művészetek doktora)  
é. n. – kiadási év nélkül  
ed. – editor, edited by (szerkesztő, szerkesztette)  
ELTE BTK – Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar  
et al. – et alii, et aliae (és mások)  
főszerk. – főszerkesztő  
gyűjt. – gyűjtötte  
h. n. – kiadási hely nélkül  
Hrsg. – Herausgeber (szerkesztő)  
hrsg. von – herausgegeben von (szerkesztette)

- intr. – introduction (bevezetés)  
jegyz. – jegyzetek; jegyzetekkel ellátta  
kiad. – kiadta  
klny. – különlenyomat  
k. n. – kiadó nélkül  
közread. – közreadta  
KRE – Károli Gáspár Református Egyetem  
LFZE – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
LFZF – Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola  
ME – Miskolci Egyetem  
METEM – Magyar Egyháztörténeti Munkaközösség  
MNM – Magyar Nemzeti Múzeum  
MTA – Magyar Tudományos Akadémia  
MTA BTK – Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutató-  
központ  
MTA BTK ITI – Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutató-  
központ Irodalomtudományi Intézet  
MTA BTK ZTI – Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kuta-  
tóközpont Zenetudományi Intézet  
MTA-TKI – Magyar Tudományos Akadémia Támogatott Kutatócsoportok Iro-  
dája  
MTA TTI – Magyar Tudományos Akadémia Történettudományi Intézet  
MTA ZTI – Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet  
mts. – munkatárs  
Ny., ny. – Nyomda, nyomda  
OSZK – Országos Széchényi Könyvtár  
összeáll. – összeállította  
p. – pagina (lap, oldal)  
per. – perevel (fordította)  
PhD – Philosophiae Doctor (bölcsészdoktor, bölcsészdoktori)  
PPKE – Pázmány Péter Katolikus Egyetem  
PPKE BTK – Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar;  
Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi  
Kar  
PTE – Pécsi Tudományegyetem  
rev. – revideált  
s. a. r. – sajtó alá rendezte

SAV – Slovenská Akadémia Vied (Szlovák Tudományos Akadémia)

sz. – szám

szerk. – szerkesztette

szöv. gond. – a szöveget gondozta

tan. – tanulmány; a kísérő tanulmányt írta

transl. – translated by (fordította)

transl. rev. – translation revised by (a fordítást ellenőrizte)

übers. von – übersetzt von (fordította)

vál. – válogatta

Vö. – Vesd össze

## 2. Név- és tárgyszójegyzék

E mutatóban a szakirodalmi szerzők, szerkesztők, közreműködők nevét kis-kapitális betűtípus jelzi, a műcímekben és tárgyszóként előforduló egyéb személyneveket normál betűvel írtuk. A tárgyszavak közt a katolikus énekes-könyvekkel, énekekkel kapcsolatos kifejezések szerepelnek, a könyvek, tanulmányok egyéb témái, témakörei nem. A nyomtatott énekes- és imakönyvekre, illetve bizonyos énekekre, amennyiben így egyértelmű, az egyes tételeknél csak szerzőjük nevével utalunk, e jegyzékben azonban szögletes zárójelben a művek címét is megadjuk. A szakirodalomban említett valamennyi ének címét vagy kezdősorát nem vettük fel e listába, csak néhányat a legismertebbek közül. A tárgyszavak közt a keresés megkönnyítése érdekében rövidítéseket (kivéve *Officium B. M. Virg.*, amely így szerepel az eredetiben), kurzív vagy más betűtípust nem használunk, a régies műcímeket mai helyesírással adjuk. A mutatóban szereplő számok azon tételek számát jelentik, amelyekben a nevek és tárgyszavak előfordulnak.

1. Hymni Vesperarum-toldalék 36, 451, 452  
 2. Hymni Vesperarum-toldalék 36, 451, 452  
 1770-es énekeskönyv → Ivánci énekeskönyv
- A Boldogságos Szűz Máriának szíves tisztelője 759  
 ÁBRAHÁM Barna 522  
 ÁBRAHÁM Imre 204  
 Ádám 306, 522  
 ADAMOVIÁ, Zuzana 525  
 Ádám-síralom 306, 485, 486, 513, 514, 518, 522  
 adatbázis 1, 10  
 adventi ének 257, 331, 483  
 ÁG Tibor 205, 226  
 AGÁRDI László 206  
 Agatha → Ágota, Szent  
 Ágota, Szent 505, 506  
 Ah, hol vagy, magyarok 350, 366, 386, 472, 565, 730  
 AJKAY Alinka 61, 207, 216, 598  
 Álmos vezér 28  
 ALSZEGHY Zsolt 70, 71, 208–213  
 altató 313, 462, 481  
 Amade László 61, 207  
 ANGI István 431  
 Anna, Szent 65, 717  
 Ányos Pál 264, 356, 695, 696, 701, 703, 743  
 Apor Formularium todaléka 58, 59, 109, 333, 678  
 ARATÓ György 204, 498  
 ARINGER, Klaus 623  
 ARINGER-GRAU, Ulrike 623  
 ASZTALOS Miklós 227
- BABIK József 72
- BAJÁKI Rita 51, 52, 207, 216, 269, 335, 362, 454, 490, 598, 682, 717  
 BAJÁKI Rita, SZ. → BAJÁKI Rita  
 Baján, Paulín 354  
 Bajnai énekeskönyv → Herchl Antal-énekeskönyv  
 Balassa → Balassi Bálint  
 Balassi Bálint 30, 302  
 BALI János 214  
 BÁLINT Sándor 73–78, 215, 733  
 BALOGH Margit 437  
 BALOGH Péter Piusz 499, 540, 719  
 BÁN Imre 148  
 BÁN Izabella 216  
 BÁNHEGYI B. Miksa 217  
 BÁNHEGYI Jób 218  
 Baranyi Pál [*Lelki paradicsom*, Nagyszombat?, 1700] 148, 213, 272, 370, 470, 472, 473, 490, 509, 521  
 BÁRCZI Zsófia 518  
 BÁRDOS Kornél 151, 219–222  
 BÁRDOS Lajos 79, 203, 223  
 BARLA Jenő 224  
 BARNA Gábor 78, 225, 324, 405, 452, 467, 542, 543, 549, 574, 649, 688, 689  
 BARSZ Ernő 226  
 BARTALUS István 80, 81  
 BARTHA Dénes 18, 227, 585, 586, 652, 747  
 BARTHA József 82, 119  
 BARTHA Károly, N. 138  
 BARTÓK Béla 44, 456  
 BARTÓK István 531, 704  
 BARTÓK Zsófia Ágnes 597  
 BÁTHORY Orsolya 240, 454, 490, 595, 682, 684, 717  
 BATIZI László 118  
 Batthyány I. Ádám 503  
 Bedy Vince 204, 498  
 Békefi Remig 756

- BÉKESI Emil 84, 228, 229  
 BÉKÉSI-MARTON Csaba 83  
 BÉKESY Emil → BÉKESI Emil  
 BÉLÁDI Miklós 372  
 BENDE József 316  
 BENE Sándor 730, 748  
 BENEDEK Domokos 230  
 BENEDEK Fidél 230, 231  
 BENKŐ András 232, 233, 665, 666  
 Benkő Loránd 771  
 Berényi-kézirat 421  
 BERZE NAGY János 234  
 betlehemes 34, 186, 226, 283–285, 414, 428, 433, 444, 447, 455, 475, 477–480, 528, 536, 541, 568, 569, 581, 583, 586, 652, 653, 655, 659  
 biblikus cseh ének 741  
 bibliográfia 2–10, 13–17, 584, 662  
 BÍRÓ Ferenc 268  
 BITSKEY István 85, 235, 677, 690, 703  
 BLAŽENCOVA, Ľubica 236  
 Bocskor-kódex 19, 104, 237, 268, 273, 289, 384, 388, 485, 513, 514  
 BÓDISS Tamás 86, 94  
 BODÓ Márta 275  
 BOGÁR Judit 52, 87, 225, 238–241, 273, 481, 483, 524, 627, 644, 683  
 BOGISICH Mihály 48, 88–90, 122–126, 242–260  
 BOGNÁR András 261  
 Boldogasszony anyánk 206, 218, 237, 329, 349, 381, 382, 384, 388, 401, 412, 547, 572, 730, 745  
 BÓNIS Ferenc 171, 182  
 BOROS Fortunát 262  
 BOROS István 686, 759  
 Bozóki Mihály [*Katolikus karbéli kótás énekes könyv*, Vác, 1797] 18, 48, 63, 65, 72, 83, 93, 94, 109, 141, 157, 159, 160, 167, 177, 202, 213, 219, 225, 238, 244, 254, 255, 258, 273, 277–279, 304, 306, 314, 315, 321, 324, 332, 340, 352, 374, 375, 397, 401, 413, 448, 453, 472, 473, 481, 494, 500, 510, 534, 536, 556, 558, 565, 591, 604, 606, 631, 652, 656, 661, 698, 729, 730, 735, 738, 766  
 Bozóki Mihály énekgyűjteménye 63, 160, 167, 273, 401, 481, 723  
 Bozóky Mihály → Bozóki Mihály  
 Bősze József-énekeskönyv 314  
 BRUTOVSZKY Gabriella 447  
 búcsús ének 132, 196, 537, 538, 656, 667, 745  
 BUDA János 66  
 BURLAS, Ladislav 262  
 Căian, Ioan/Joan → Kájoni János  
 Caioni, Ioan/Ioannes → Kájoni János  
 Cantus catholici 18, 29, 35, 45, 48, 57–59, 62, 63, 65, 72, 80, 85, 86, 91–95, 104, 107–114, 120, 123, 141, 142, 148, 151, 157, 159, 165, 167, 172, 174, 177, 202, 211, 213–215, 229, 236, 238, 239, 243, 246–250, 252, 256–260, 263, 266, 267, 271–273, 276–279, 287, 288, 291, 295, 298–300, 320, 324, 330–332, 336–339, 342–345, 350–353, 360, 364, 370–372, 376, 380, 383, 391–394, 396, 407, 409, 410, 413, 415–418, 429, 446, 448, 451–453, 457, 472, 473, 481, 485, 490, 494, 500, 503, 504, 508, 510, 514, 520, 521, 525, 526, 543, 545, 549–551, 553, 555, 559, 560, 564, 566, 570, 573, 575, 581–583, 591, 599, 609, 610, 631–634, 636, 638, 640–643, 651, 652, 656, 657, 661, 672, 674, 675, 679, 680, 687–689, 729–735, 739–741, 748, 750, 751, 761, 767  
 Cochem, Martin von 408  
 Czerey János 557

- Czerey János-énekeskönyv 57, 380, 513, 557, 583, 655  
CZIBULA Katalin 414, 428, 429, 433  
CZÖVEK Judit 497, 545, 573
- CSÁKÁNY Csilla 431  
CSÁSZÁR Elemér 91, 264  
Császáz Ferenc-énekeskönyv 45, 481, 697  
Cserei János → Czerey János  
Csíkcsobotfalvi kézirat 45, 58, 59, 85, 151, 157, 227, 281, 287–289, 318, 429, 446, 481, 483, 485, 486, 492, 495, 496, 504, 511, 513, 514, 575, 657  
CSÓKA Gáspár 265  
CSOMASZ TÓTH Kálmán 22, 92–94, 266, 267, 747  
Csordapásztorok 34, 152, 169, 186, 357, 447, 457, 482, 499, 536, 545, 570, 626, 652, 653, 762, 763  
CSÖRSZ Rumen István 19, 268–270, 333  
Csukly István 697  
Csukly István-énekeskönyv 65, 273, 697  
CSUTAK Vilmos 289
- dallam 11, 12, 22, 49, 79, 83, 84, 86, 88, 90, 93, 94, 102, 120, 122–124, 126, 135–138, 151, 158, 165, 167, 175, 185–188, 198–202, 204, 214, 221, 223, 269, 270, 283–286, 305, 327, 340, 345, 352, 368, 400, 401, 433, 442, 446–448, 451–456, 463, 475, 482, 493, 499, 503, 506, 508, 510, 536–546, 549, 553, 556, 559, 564, 565, 570, 571, 578, 585, 586, 603, 610–614, 618–622, 625, 626, 636, 652, 657, 660, 664, 666, 687, 689, 710, 725, 728, 747, 762, 768  
Damján, Szent 487
- DANCZI Villebald 271  
DÁNÉ Márta 460  
DANKÓ, Josephus → DANKÓ József  
DANKÓ József 95  
DEÁK Viktória Hedvig 316  
Deák–Szentés kézirat 19, 36, 104, 167, 205, 227, 238, 269, 277, 278, 293, 305, 327, 384, 388, 424, 426, 427, 429, 431, 435, 437, 439–443, 445, 446, 448, 450–454, 456, 481, 494, 561, 571, 587, 607, 616, 617, 629  
DÉKÁNY Vanda 272, 273  
DEMETER Júlia 414, 428, 433, 601, 651  
DÉRI Balázs 535  
DÉRI Eszter 241  
DÉZSI Lajos 274  
DIAMANDI, Saviana 20, 21  
DIÓS István 163, 164, 166, 560, 562  
DIÓSI Dávid 275, 331  
Dobozyné Erdélyi Zsuzsanna → ERDÉLYI Zsuzsanna  
DOBSZAY Ágnes 40  
DOBSZAY László 23, 47, 64, 96–102, 150, 276–280, 729  
DOMBI Józsefné 456  
DOMOKOS Mária 205, 281–286, 295, 425, 439, 508, 529, 551, 606, 738  
DOMOKOS Pál Péter 19, 24, 103–105, 281, 287–295  
DÖMÖTÖR Tekla 106  
Döri énekeskönyv 34, 45, 63, 65, 160, 167, 217, 240, 265, 273, 350, 366, 376, 405, 470, 485, 487, 490, 494, 498, 500, 504, 509, 510, 514, 520, 521, 565, 576, 654, 659, 723, 729–732  
dramatikus népének 8, 152, 428, 485, 493, 494, 502, 511, 514, 518, 519, 522, 533  
DREBITKA Ferenc 296, 297  
DREBITKA, Franciscus Xav. → DREBITKA Ferenc

- DUFKA, Vlastimil 298–300
- ÉCSEDI Zsuzsanna 60
- Écsi énekeskönyv 63, 238, 350, 396, 481, 723, 731
- Egervári énekeskönyv 45, 65, 273, 490, 494, 521
- EMÓDI András 429
- Énekek könyve [Pest, 1785] 72, 159, 160, 167, 213, 220, 264, 272, 356, 467, 695, 696, 698–703, 708, 714
- énekeskönyv 2–8, 13–16, 70, 81, 82, 87–90, 92, 97, 98, 101, 103, 105, 117, 118, 121, 122, 124, 126, 127, 140–142, 148, 149, 153–155, 158, 159, 163, 173, 175, 178–182, 184, 196–198, 200, 202, 203, 353, 354, 372, 400, 461–464, 477, 567, 601, 638, 643, 662, 673, 686, 690, 710, 715
- éneklésmód 189, 190, 195
- Erdélyi János 738
- ERDÉLYI Pál 2, 301–303
- ERDÉLYI Zsuzsa → ERDÉLYI Zsuzsanna
- ERDÉLYI Zsuzsanna 29, 45, 304–327, 370, 482, 497, 544, 545, 573
- Erzsébet, Árpád-házi Szent 235, 338, 359, 469, 490, 515
- ESZE Tamás 328, 329
- evangéliumi ének 160
- FÁBIÁN Árpád 191
- Fabó Bertalan 666
- Faludi Ferenc 213, 296, 297, 367, 472, 648, 697
- FARBÁKY Péter 516, 517
- FARMATI Anna 107–114, 330–339, 510
- FATA, Márta 555
- FÁY Zoltán 340
- FAZAKAS István 103, 105, 291
- FEHÉR Ágota 645
- feldolgozás 243–259, 448
- FELLERER, Karl Gustav 341
- Ferenc, Assisi Szent 273, 324, 398
- Ferences Névtelen kottás kézírata 293, 486, 620, 621
- FERENCZI Iona 171, 342–345, 585, 587, 592, 737
- FERENCZI Zoltán 237
- FISHER, Ján 262
- FLÓRIÁN Mária 546
- FOGL Krisztián Sándor 507
- Forrai Gregoria → FORRAI Magdolna Gregoria
- FORRAI Magdolna → FORRAI Magdolna Gregoria
- FORRAI Magdolna Gregoria 295, 346, 440
- forrás 69, 71, 123, 125, 126, 210, 224, 264, 271, 298, 300, 337, 352, 389, 417, 447, 455, 483, 495, 539, 577–580, 599, 755
- Fráter Gáspár 368
- FRICK József 115, 347
- FROMMER István 179
- Furuglyás-énekeskönyv 307
- FÜLÖPNÉ ERDŐ Mária 645
- Füskúti Landerer Mihály → Landerer Mihály, Füskúti
- GÁBOR Csilla 109, 114, 235, 330, 334, 338, 515, 698
- GÁBOR Gyula 348
- GACS B. Emilián 3, 349, 350
- GACS Emilián → GACS B. Emilián
- GÁFRIKOVÁ, Gizela 116, 351
- GAGYBÁTORI ECKERDT László 352
- GAJDOŠ, Věslav J. 353, 354
- GAJTKÓ István 355
- Gasztonyi-énekeskönyv 45, 490, 494, 509, 644
- GELLÉRT Jenő 356



- GERGELY Zoltán 357  
 GHIRCOIASIU, Romeo 358  
 GLATZ Ferenc 376  
 gregorián 79, 171, 215, 342, 434, 499,  
 585, 731, 733, 768  
 GRUBER József 181  
 GUTTMAN Barnabás 484  
 GUPCSÓ Ágnes 220
- Gyöngyösi toldalék 57, 114, 148, 208,  
 209, 211, 303, 306, 368, 402, 504, 748,  
 750, 751  
 GYÖNGYÖSSY Orsolya 405, 482, 542  
 György, Szent 471
- HABLA, Bernhard 623  
 HAJABÁTS Márta 359  
 HAJDÚ Mihály 771  
 Hajnal Máttyás [*Szűves könyvecske*, Bécs,  
 1629] 31, 32, 57, 114, 142, 148, 211,  
 235, 369, 476, 492, 496, 504  
 HAJNÓCZY Iván 360  
 HALÁSZ Péter 205, 439, 738  
 halottas ének 72, 143, 193, 211, 239,  
 424, 459, 462, 464, 507, 546, 573, 616,  
 617, 626, 647, 650, 747  
 hanganyag 25–28, 45, 46, 505  
 HARGITTAY Emil 51, 216, 362, 598  
 HARMAT Artúr 117, 118, 195, 203, 400,  
 421  
 hasonmás 20, 30, 32, 35, 38–43, 50, 53,  
 62, 67, 97, 589, 592, 689  
 HEGEDŰS Béla 270  
 HEGEDŰS Lajos 363  
 HELTAI János 364, 708  
 HENDE Fanni 696  
 Herchl Antal 491, 518, 522  
 Herchl Antal-énekeskönyv 45, 65, 160,  
 167, 350, 481, 485, 490, 491, 494, 509,  
 514, 518, 521, 522, 731  
 HERMANN István 194
- HETÉNY János 365  
 HETS Aurélián 366  
 himnusz 56, 65, 70, 82, 84, 88, 90, 95,  
 111, 112, 170, 207, 224, 235, 241, 251,  
 271, 296, 297, 333, 335, 338, 370–  
 372, 422, 430, 469, 471, 476, 483, 484,  
 500, 501, 603, 623, 630, 631, 682, 695,  
 696, 703–705, 739, 746  
 Hisa Zlata 326, 378, 379  
 HOLL Béla 32, 57, 59, 368–376  
 HOPPÁL Mihály 307  
 HOŘEJŠ, Antonín 262  
 horvát népének 50, 461–465, 627, 628,  
 676  
 HORVÁTH Cyrill 55, 119  
 HORVÁTH Iván 10  
 HORVÁTH Konstantin 377  
 HORVÁTH Réka 152, 381, 443, 550, 711  
 HORVÁTH Sándor 378, 379  
 HUBERT Gabriella, H. 10, 60, 380  
 HUBERT Ildikó 381, 382  
 HULKOVÁ, Marta 383, 737  
 Húsvéti népének 343, 589, 592, 602,  
 726, 769–771  
 Huszár Gál 267  
 HUTTKAY Lipót 367
- Illyés András 72, 104, 330, 406, 509,  
 706, 724  
 Illyés István [*Soltári és halottas énekek*,  
 Nagyszombat, 1693] 18, 70, 72, 83,  
 91–94, 104, 109, 120, 141, 142, 148,  
 151, 157, 159, 172, 177, 183, 211, 225,  
 239, 267, 305, 322, 327, 339, 374, 375,  
 396, 407, 429, 459, 485, 493, 514, 523,  
 524, 559, 573, 647, 706, 724, 747  
 IMRE Mihály 677, 690, 703  
 Imre, Szent, herceg 413, 470  
 incipitjegyzék 7, 18, 37, 44, 64, 153,  
 212, 239, 274, 294, 303, 352–354,  
 369, 402, 561, 584, 643, 654, 683, 686,

- 700, 707, 709, 712, 715, 716, 761, 772  
 Istán, Szent → István, Szent  
 István, Szent 25, 213, 251–255, 304, 321, 348, 350, 376, 385, 386, 467, 472, 500, 693, 702, 710, 713, 718–720, 730, 748  
 Ivánci énekeskönyv 45, 306, 311, 323
- JAKAB Albert Zsolt 357  
 JAKAB Elek 4  
 JÁKI Sándor Teodóz 156, 205, 384–388, 439, 738  
 JÁKI Teodóz → JÁKI Sándor Teodóz  
 Jancsó Benedek-kódex → Petri András-énekeskönyv  
 JANKOVICS József 143, 372, 704  
 JANKOVITS László 531  
 János, Keresztelő Szent 509  
 János, Nepomuki Szent 207  
 JÁNOS-SZATMÁRI Szabolcs 429  
 JÁROSY Dezső 389  
 Jászfényszaru énekeskönyv 34, 65, 160, 428, 481, 683  
 jegyzetek 34, 49, 52, 56, 57, 59, 60, 68, 95, 149  
 JÉNÁKI Ferenc 210, 390  
 JENEI Ferenc 56  
 Jeremiás siralmai 279  
 Jesus → Jézus Krisztus  
 Jézus Krisztus 31, 296, 317, 343, 442, 542, 606, 704, 705  
 Jézus-ének 144, 145, 442  
 Jó illatú rózsás kert 402, 481  
 Júdás 576  
 Júdás-siralom 576  
 JUHÁSZ György 646
- KAČIĆ, Ladislav 116, 172, 299, 344, 351, 383, 391, 609, 618, 624, 625, 632, 634, 636–638, 642, 672, 673  
 KÄFER István 392–394, 410, 522
- Kájoni Cantionale 19, 24, 29, 36, 45, 58, 59, 72, 80, 85, 91–95, 104, 109–112, 114, 125, 141, 142, 148, 151, 159, 167, 172, 177, 210, 211, 213, 225, 227, 232, 235, 238, 239, 253, 269, 271–273, 275, 279, 280, 287–289, 295, 313, 314, 318, 320, 322–324, 331–333, 335–339, 359, 368, 374, 375, 380, 384, 388, 390, 396, 398, 402, 403, 413, 424, 426, 427, 429, 431, 432, 434–443, 445, 446, 448, 449, 451–454, 456, 469, 472, 473, 481, 483, 485, 486, 492–496, 502–504, 508, 509, 511, 513, 514, 520, 521, 527, 529, 532, 543, 550, 553, 559, 571, 575, 576, 583, 585, 587, 591, 594, 599, 606, 620, 621, 629, 650–652, 658, 684, 687, 688, 729, 730, 733, 735, 738, 745, 748, 750, 751  
 Kájoni Hymnarium 45, 58, 59, 65, 111, 112, 238, 390, 396, 402, 403, 483–486, 490, 492, 495, 496, 502, 504, 509, 511, 514, 521, 532, 594–599  
 Kajoni → Kájoni  
 Kájoni János [személye, munkássága általában] 9, 24, 33, 95, 148, 151, 210, 230–232, 275, 292, 335, 346, 379, 390, 398, 452, 483, 484, 492, 496, 527, 530, 532, 554, 562, 563, 595–598, 608, 619, 650, 665, 670, 678, 684, 736, 744  
 Kájoni Organo-Missale 33, 563, 605, 610, 616–618, 625  
 Kájoni-kódex 20, 21, 232, 233, 262, 282, 289, 358, 460, 474, 527, 537, 538, 552, 605, 616, 617, 664, 665, 729, 733  
 KÁLMÁN Farkas 88, 90, 120–126, 395  
 Kánai menyegző 234, 399, 474, 545, 581  
 kántáló ének 29, 187, 204, 652  
 kántorkönyv 107, 108, 113, 160, 164  
 Kánya Athanáz 382

- KAPOSI Krisztina 396  
KARÁCSONYI Béla 397  
karácsonyi ének 34, 68, 86, 96, 110, 128,  
186, 204, 223, 285, 306, 330, 352, 357,  
363, 428, 431, 433, 447, 455, 457, 477,  
479, 480, 536, 541, 564, 568, 569, 575,  
590, 652, 760, 765  
KARÁCSONYI János 398  
KARDOS József 376  
KARIG Sára 178  
KARLINSZKY Balázs 194  
Károly, VI. 468  
katalógus 11, 12  
katekizmusi ének 133, 234, 336, 672,  
714, 764  
Katolikus énekeskönyv (1768–1769)  
160, 273, 490, 500, 509  
Katolikus énekeskönyv (1790) 160,  
273, 500  
Katolikus énekeskönyv (18. sz. 2. fele)  
45, 533  
KATONA Imre 127–133, 399  
KATONÁNÉ SZABÓ Judit 400  
KECSKEMÉTI Gábor 708  
Kecskeméti István 594  
KECSKÉS András, L. 401  
KECSKÉS Mónika 402  
KEDVES Csaba 403  
Kenyeri énekeskönyv 45, 160, 308, 309,  
312, 319, 485, 497, 498, 514  
KERÉNYI György 44, 404  
KERNY Terézia 265, 405, 413, 489, 500  
Keszeg Vilmos 357  
Két égő lámpás 58, 59  
KILIÁN István 34, 433, 600, 601  
Kisdi Benedek 35  
KISDI Klára 696  
KISS J. Adrienn 406  
KISS Jenő 771  
KISS József 134  
KISS Lajos 407  
Kiss Sándor, M. 519  
KLANICZAY Tibor 5, 6, 56, 147, 148  
KNAPP Éva 196, 408, 749–752  
KNECHT Tamás 235, 338, 515  
KNEPLER, Florence 178  
KNEPLER, Georg 179  
KNIEWALD, Dragutin 271  
KOC SIS Csaba 47  
KODÁLY Zoltán 44, 135–138, 432, 449,  
585, 588, 652, 747  
Kollár, Ján 155  
KOMLOVSZKI Tibor 371, 458, 476  
Koncz Gábor-énekeskönyv 223, 611,  
613, 614, 619, 622  
KONEČNÝ, Anton 409, 410  
KONTSEK Ildikó 448, 504  
KOPCSÁNYI Jánosné SCHÜRZ Erzsébet  
411  
Kopcsányi Márton 57, 65, 109, 315,  
332, 402, 411, 748, 750, 751  
KORONDI Ágnes 696  
KOS, Koraljka 50  
KÓSA László 139  
kotta 18, 19, 21–29, 33, 34, 36, 39–44,  
46, 48–50, 56–60, 64, 67, 68, 80, 83,  
86, 89, 97, 102, 149, 151, 156, 158,  
160, 165, 167, 178–182, 185, 199,  
200, 202, 204, 205, 221–223, 226,  
242–260, 269, 276–279, 283–287,  
293, 296, 297, 305, 327, 343, 352, 357,  
384–388, 401, 404, 407, 413, 424,  
425, 428, 429, 431–433, 436, 440,  
441, 444, 446–455, 459, 460, 474,  
475, 482, 494, 499, 505–508, 510,  
526, 536–540, 542, 543, 545, 546,  
549, 553, 561, 563, 568, 585, 586, 589,  
592, 600, 601, 604–606, 610–612,  
614, 618–622, 625, 629, 652–654,  
657, 660, 662, 665, 689, 725, 728, 738,  
747, 753, 763, 765, 766  
KOUDELA Géza 140, 412

- KOVÁCS Andrea 25–27, 96, 99, 141, 276, 278–280, 342, 402, 413, 427, 436, 486, 526, 604  
KOVÁCS Emília 29, 306, 307, 313, 319–324, 326, 327, 370  
KOVÁCS Eszter 414–418  
Kovács János Márk 159  
KOVÁCS József 56  
KOVÁCS Márton 419  
KOVÁCS Sándor, V. 147, 420  
KOVÁCS Zoltán 421  
KOVÁLOVSZKY Miklós 422  
KOVÁTS Piroska, F. 29  
Kozma, Szent 487  
KŐMIVES Nándor Kolos 423  
Königsbergi töredék 115, 457  
KŐSZEGHY Péter 30, 32, 53, 87, 146, 161, 162, 173, 726  
KŐVÁRI Réka 26, 36, 424–456, 607, 629  
KÖVESI Lajos 142  
KÖVESKUTI Jenő 457  
középkor 54, 55, 72, 84, 115, 119, 147, 150, 162, 170, 176, 420, 422, 458, 581, 631, 679, 746, 755  
Kredics László 194  
KRISTÓF Lilla Alida 501  
Krisztus → Jézus Krisztus  
kritikai kiadás 22, 49, 51, 52, 56–61  
KRÍZA Ildikó → KRÍZA Ildikó  
KRÍZA Ildikó 130, 143–145  
KURCZ Ágnes 458  
Kuun-kódex 38, 57, 148, 274, 322, 339, 368  
  
LACKOVITS Emőke, S. 440, 512, 513  
LACZKÓ Krisztina 770  
Ladislaus, Saint → László, Szent  
LAJTHA László 459  
LAKATOS István 460  
Landerer Mihály, Fűskúti 707  
LANTOS Miklós 78  
László, Szent 26, 28, 265, 290, 314, 405, 453, 473, 488, 489, 501, 510, 520, 521, 582, 735, 763  
latin ének 362, 373  
Lázár 396  
Lelki fegyverház 58, 59  
Lelki útiköltség 58, 59  
Len kötelecske 402  
LENGYEL Ágnes 497, 573  
LENGYEL Réka 270, 408  
Leopold, Első → Lipót, I.  
Liliom kertecske 58, 59, 402  
LIMBACHER Gábor 482  
Lipót, I. 468  
LISZKA József 226  
Liszt Ferenc 456  
LŐKÖS István 461–464  
LUKÁCS István 465  
LUKÁCS László 466, 467  
LUKÁCSI Zoltán 501  
LUKÁCSY Sándor 53  
Lupuj vajda 678  
  
MACNICOL, Fred 178  
MACZÁK Ibolya 520, 533  
MACZELKA Noémi 456  
Madas Edit 146, 696  
Magyar cantionale 45, 142, 151, 177, 213, 490, 500, 509, 520, 521  
MAGYAR Kálmán 763  
MAGYAR Zoltán 469–473  
MANGA János 399, 474  
Manuale Marianum [Nagyszombat, 1770] 355  
Maracsó Anzelm-énekeskönyv 481, 772  
Mária, Szűz 45, 170, 261, 315, 316, 365, 368, 404, 418, 468, 543, 544, 620, 621, 649, 721, 722, 748, 750, 751, 759  
Mária Terézia 200–202, 645, 646, 766

- Maria Theresia → Mária Terézia  
Mária-ének 51–53, 56, 68–70, 84, 130, 145, 170, 206, 241, 243, 259, 307, 316, 329, 337, 347, 349, 365, 368, 384, 388, 404, 418, 423, 445, 458, 461, 476, 481, 540, 543, 544, 572, 598, 620, 621, 630, 631, 648, 649, 679, 732, 746, 755, 763  
Mária-siralom 84, 229, 246, 323, 387, 446, 462, 464, 502, 511, 518, 533, 540, 583, 651, 661, 711, 721, 722  
MAROSZ Diána 475  
MARTINKÓ András 476  
MARTON József 275  
Márton, Szent, püspök 27, 63, 430, 723  
Mary, Virgin → Mária, Szűz  
MATHIA Károly 477–480  
MEDGYESSY Zsófia Klára 481  
MEDGYESY S. Norbert 8, 25–28, 34, 45, 46, 152, 379, 450, 482–522, 544, 606, 608, 651  
MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert → MEDGYESY S. Norbert  
Mennyből az angyal 34, 447, 478, 536, 652  
MERIŞESCU, Gheorghe 460  
MÉSZÁROS László 645  
MÉSZÁROS Veronika 513  
METZ, Franz 153  
Mezey (kántorok) 224  
MEZEY László 215, 733  
Mihál Farkas-kódex 58, 59, 114, 142, 211, 289, 301, 396, 504, 511, 513, 689  
MIHÁLYFI Ákos 154  
Mikes Kelemen 270  
Miklós, Szent 691, 692  
MIKLÓSI-SIKES Csaba 265  
MIKÓ Árpád 489  
MILLEI Rita 523, 524  
MINÁRIK, Jozef 155  
miscének 84, 167, 191, 215, 377, 408, 549, 553, 609, 618, 623, 625, 676, 690, 699, 701, 731, 733, 743, 766  
MIŞIANIK, Ján 525  
Miskolci Csulyak István 56  
MIZSEI Zoltán 526  
MOCANU, Vasile 527  
Mocsy Elek-énekeskönyv 45, 160, 500  
MÓD László 467, 574  
MOLNÁR Imre 140  
MOLNÁR Johanna 528  
MONOK István 143, 371, 374, 376  
Mozart, Wolfgang Amadeus 456  
MUCKENHAUPT Erzsébet 9, 529  
mutatók 10, 18, 64, 99, 153, 158, 222, 286, 373, 400, 651  
műfajok 96, 98, 108, 111–113, 142, 158, 167, 169, 400, 619  
Nádasi János [*Maria aeternitatis beatae porta sancta*, Pozsony, 1645] 57  
Nádor-kódex 84, 170, 402, 422, 689  
NAGY Béla, C. 157  
Nagy Ignác, Séllyei 17, 220, 693, 695, 699, 700, 702, 707, 709, 710, 712, 714–716, 718, 720  
nagybőjti ének 256, 361, 428, 446  
Nagyölvedei énekeskönyv 485, 514, 534, 663, 697  
Nagyszombati kódex 307  
Náray György [*Lyra coelestis*, Nagyszombat, 1695] 45, 48, 63, 70, 72, 80, 83, 91–95, 104, 113, 142, 148, 151, 157, 159, 172, 177, 213, 215, 228, 229, 234, 235, 245, 246, 252, 271, 276–278, 282, 296, 297, 334, 336, 338, 339, 352, 359, 413, 453, 469, 472, 473, 480, 481, 490, 494, 509, 510, 521, 537, 538, 549, 553, 582, 610, 652, 657, 668, 669, 687, 723, 730, 731, 733, 735, 764, 766  
NEGREA, Marţian 530  
NEMES Gábor 204, 498  
Nemes György, Behárfalvi 477

- Nemes György toldaléka 477  
német énekeskönyv 341  
német népének 153, 200–202, 352, 753  
NÉMETH Ambrus 772  
NÉMETH Dániel 531  
NÉMETH Gellért 532  
NÉMETH István 47  
népdal 135–138, 171, 174, 283–285, 541, 546  
népének [műfaj; általában] 1, 4, 7, 8, 10–12, 16, 23, 25–28, 37, 39–44, 46–49, 54–60, 63, 64, 69, 71, 73–79, 81, 82, 84, 86–91, 97–103, 105–108, 115, 119, 122, 124–126, 131, 134–138, 147–152, 154, 156, 158, 162, 165–169, 171, 174–176, 178–182, 184, 185, 188–192, 195, 199, 203, 205, 226, 229, 240, 241, 261, 285, 286, 328, 342, 348, 369, 385, 389, 400, 421, 425, 430, 466, 468, 488, 489, 501, 505, 506, 512, 515–518, 535, 541, 542, 546, 577–580, 584, 588, 600, 601, 645, 648, 650, 666, 681, 694, 709, 713, 716, 717, 721, 722, 749, 752, 768  
népénekgyűjtés 68, 69, 198, 318, 765  
népszokás 44, 73–78, 106, 135–138, 150, 539, 542, 626, 663  
népszolozsma 499, 502  
NIKODÉM Géza 158  
NUZZO, Armando 30  
  
Nyéki Vörös Máttyás 19, 30, 51–53, 56, 70, 109, 148, 211, 216, 302, 347, 423, 548, 594, 631, 679, 730, 748, 750, 751, 754  
NYERGES Judit 143, 372  
  
Officium B. M. Virg. [Pozsony, 1643] 57, 355  
Officium Rákócianum 65, 95, 213, 359, 469  
  
OLLÉ Viktória 533, 534  
oltáriszentségi ének 238, 307, 415, 422, 448, 451, 452, 492, 496, 504, 685, 689  
olvasmányének 160, 167  
ORLOVSZKY Géza 535  
ORTUTAY Gyula 29, 127–133, 144, 186, 187, 193, 399  
Örmény–magyar énekeskönyv 760  
ÖTVÖS István 450, 519, 606  
ÖTVÖS Péter 724, 754  
ŐZE Sándor 379, 450, 606, 608  
  
Páduai Szent Antal zsolozsmája 58, 59  
PÁKOZDI István 316  
PAKSA Katalin 78, 283–286, 536–546  
Paksi Márton György 519, 575, 644  
Paksi Márton György-énekeskönyv 45, 63, 65, 160, 238, 273, 324, 481, 485, 490, 494, 498, 500, 504, 509, 514, 519–521, 549, 575, 576, 644, 697, 723  
Paksy Márton György → Paksi Márton György  
PALÁDI-KOVÁCS Attila 546  
Pálffi Márton-énekeskönyv 58, 59, 511, 513  
PÁLÓS L. Ferenc 159  
Pannonhalmi katolikus énekeskönyv 307, 350  
PAP Balázs 531, 548  
PAP Leonárd 230  
Pápai János kézírata 492, 496, 504  
PAPP Ágnes 20, 21, 160–162, 167, 549–557  
PAPP Anette 39, 41–43  
PAPP Géza 49, 93, 94, 151, 163–167, 558–567  
passió 84, 221, 222, 332, 419, 425, 465, 502, 511, 513, 518, 583, 721, 722  
PÁSZTOR Lajos 568, 569, 590  
PATAKI Henrik 570  
PATONAY Lajos 501

- PÁVAI István 571  
Pázmány Péter [*Keresztyéni imádságos könyv*, Grác, 1606] 51–53, 216, 238, 339, 347, 362, 423, 534, 597, 598, 677, 727, 754  
Pécseli Király Imre 56  
Pécsi énekeskönyv 58, 59, 63, 65, 85, 114, 272, 290, 313, 315, 323, 333, 336, 338, 376, 413, 472, 473, 485, 494, 500, 514, 521, 651, 723, 735, 758  
Pécsi Ferenc kódexe 691, 692  
Peer-kódex 147, 170, 631, 725, 727, 728  
PERÉNYI József 572  
PERGER Gyula 573–576  
Péter, Szent 538  
PETI Lehel 446  
PETRÁS Incze János 24  
Petri András-énekeskönyv 24, 57–59, 85, 104, 142, 277, 278, 289, 291, 301, 339, 368, 372–376, 473, 504, 511, 513, 583, 651, 689  
PETRÓ Sándor 577–581  
PETRÓCI Sándor 168, 169  
PETRŐCZI Éva 380, 523, 677  
PILECKY Marcell 522  
PILIPKÓ Erzsébet 435, 507, 745  
PINTÉR Jenő 756  
Pintér Jenőné 118  
PINTÉR Kálmán 582  
PINTÉR Márta Zsuzsanna 414, 428, 433, 583, 601, 701  
Pius VI., pápa 408  
Pius, X., pápa 434  
PÓCS Éva 629  
poétika 84, 108, 192  
POGÁNY Péter 584  
POHÁNKA Éva 83  
POLÁK, Pavol 552  
PONORI THEWREWK József 468  
ponyva 167, 192, 196, 489, 516, 517, 584, 667, 749, 752  
POSPÍŠIL, Ivo 236  
püNKÖSDI ének 539  
RADÓ Polikárp 170  
RADVÁNSZKY Anikó 594  
RAFFAELI R. Rafaela 35, 62  
RAJECZKY Benjamin 64, 131, 150, 171, 215, 585–592, 733  
RAJSLI Ilona 593  
Rákóczi Ferenc, II. 269, 270, 329  
RÁKOSSY Anna 448, 504  
receptiótörténet 113  
RÉGER Ádám 362, 499, 540, 594–599, 719  
RENNERNÉ VÁRHIDI Klára 602, 603  
RÉTFALVI Balázs 27  
REUER, Bruno B. 605  
Révai Katalin zsolttáros könyve 57  
RICHTER Pál 11, 12, 33, 172, 604–625  
RISKÓ Kata 626  
ritmus 79, 84, 126, 177, 183, 184, 190, 526, 603, 680  
ROKAY Zoltán 627, 628  
ROSENBAUM, Karol 525  
RUDASNÉ BAJCSAY Márta 629  
RUPP Kornél 630, 631  
RUŠČIN, Peter 632–643  
SALLAI Regina 644  
SANDA István Dániel 645, 646  
SÁPY Szilvia 647  
SARBAK Gábor 622  
SÁRKÖZY Péter 648  
SAS Ágnes 173  
SAS Péter 230  
SÁVAI János 649, 650  
Scherbachich, Georgius 461  
SCHILLER Erzsébet 61  
SCHMIKLI Norbert → MEDGYESY S. Norbert  
SCHRAM Ferenc 174, 175, 421, 652–663

- SCHRAMM Ferenc → SCHRAM Ferenc  
 Segneri, Paolo 714  
 Séllyei Nagy Ignác → Nagy Ignác,  
 Séllyei  
 SEPRÓDI János 664–666  
 SERÉDI Jusztián 213  
 SERFŐZŐ Szabolcs 516, 517, 667  
 SÍK Sándor 195, 203  
 SILL Ferenc 668, 669  
 SIMON András 467, 574  
 SIMONIS, George 670  
 SIMONYI Zsigmond 671  
 SIPOS Lajos 152, 381, 443, 550, 711  
 SKLADANÁ, Jana 672  
 ŠKULJ, Edo 673  
 SMOHAY András 413, 489, 500  
 ŠOJAT, Antun 50  
 SÖRÖS Béla 176  
 SÖVEGES Dávid 674  
 STOLL Béla 7, 56, 58, 148  
 STRIPSKY Hiador 675  
 SULYOK János 676
- Szabados József kántorkönyve 490, 521  
 SZABÓ András 380, 523, 677  
 SZABÓ Ferenc 677, 750  
 Szabó János-énekeskönyv 500, 509,  
 521  
 SZABÓ Levente, T. 111  
 SZABÓ T. Attila 13–15, 678  
 SZABÓ Zsuzsanna 679  
 SZABOLCSI Bence 137, 149, 171, 177–  
 184, 585, 586, 652, 680, 747  
 SZACSVAI KIM Katalin 167, 285, 536,  
 619, 621  
 Szádeczky Miscellania 681, 742  
 SZÁDOCKI Vera 16, 214, 272, 337,  
 442, 502, 553, 596, 682–687, 755  
 Szakcsi kántorkönyv 45, 160, 273, 490,  
 521, 697  
 Szakolczai István 212  
 Szakolczai István-énekeskönyv 212  
 SZALAY Olga 425, 508, 529, 551, 606,  
 688, 689, 740  
 SZALONTAY Judit 322  
 SZÁRAZ Orsolya 690  
 SZÁSZ Zoltán 227  
 Szathmári István 770  
 SZÉCHY Károly 691, 692  
 Szegedi Ferenc Lénárt 260  
 SZÉKÁCS Erzsébet 179  
 szekvencia 372, 483, 693  
 Szelepcsényi György 62  
 SZELESTEI N. László 8, 63, 65, 207,  
 238, 269, 332, 335, 362, 378, 393, 406,  
 415, 417, 438, 493, 496, 520, 533, 534,  
 685, 693–724  
 SZELESTEI NAGY László → SZELES-  
 TEI N. László  
 SZELKE László 416  
 SZEMERKÉNYI Ágnes 455, 539  
 SZEMETHY Géza 185  
 Szenci Molnár Albert 380  
 SZENDREI Janka 23, 64, 132, 133, 150,  
 186–188, 193, 399, 725–729  
 Szent László-ének 84, 115, 494, 510,  
 582, 689  
 Szentés Mózes 426, 450  
 Szentés Mózes kézirata 382, 426, 450  
 SZENTMÁRTONI SZABÓ Géza 730  
 Szentmihályi Mihály [*Egyházi énekes  
 könyv*, Eger, 1797–1798] 45, 63, 65,  
 72, 93, 94, 109, 141, 159, 160, 167,  
 200, 213, 219, 225, 238, 254, 255, 273,  
 277, 278, 322, 332, 374, 375, 472, 481,  
 494, 500, 504, 510, 521, 565, 570, 591,  
 652, 686, 698, 708, 735, 766  
 Szentmihályi Mihály hangjegyes terve-  
 zete 160, 591  
 Szentsei György 67  
 Szentsei György daloskönyve 19, 66,  
 67, 502, 545



- SZEPES Erika 307  
 Szeretetnek kötelei 273, 402  
 SZIGETI Kilián 189–191, 731–733  
 SZIKLAY László 525, 734  
 SZILÁDY Áron 54  
 SZILÁRD Leó 735  
 szlovák népének 116, 263, 345, 351,  
 353, 354, 383, 391–394, 414–418,  
 525, 590, 632–643, 737  
 szlovén népének 673  
 SZOLIVA Gábrriel 736  
 Szoszna Demeter 349  
 Szoszna Demeter György → Szoszna  
 Demeter  
 Szoszna Demeter-énekeskönyv 63, 148,  
 167, 218, 235, 273, 329, 336, 349, 350,  
 384, 388, 412, 413, 490, 494, 500, 521,  
 547, 630, 723, 731, 732, 772  
 SZŐCSNÉ GAZDA Enikő 440, 512  
 Szöllősi Benedek → Szőlősy Benedek  
 Szöllősi Benedek → Szőlősy Benedek  
 Szőlősy Benedek 392–394, 409, 410,  
 566, 734  
 szövegkiadás 19, 24–29, 31, 34, 36–38,  
 45, 47, 48, 51, 54–58, 60, 61, 66–68  
 szövegközlés 46, 63, 65, 73–78, 89, 95,  
 145, 165, 192, 207–209, 213, 218,  
 226, 228, 237, 242, 260, 261, 273, 274,  
 288, 294, 296, 297, 301, 302, 304, 306,  
 308–325, 349, 350, 355, 363, 365,  
 366, 368, 387, 389, 404, 407, 411, 413,  
 422, 425, 436, 440, 441, 444, 450, 462,  
 464, 466, 468–475, 477, 479, 481,  
 483, 485–487, 489–496, 498, 500,  
 501, 504–506, 508, 509, 511, 514,  
 515, 518, 521, 522, 528, 533, 543, 563,  
 568, 569, 574–576, 595, 601, 606,  
 612, 629, 644, 647, 649, 650, 665, 681,  
 693, 702, 704, 705, 708, 713, 715, 719,  
 720, 722, 738, 756–758, 760, 765  
 SZŰCS Endre 94  
 TAKÁCS Imre 217  
 TAKÁCS László 686, 759  
 TAMÁS Ildikó 446  
 TÁNCZOS Vilmos 738, 739  
 TANIMOTO Kazuyuki 180  
 TAR Gabriella-Nóra 235, 338, 515  
 TARDY László 740  
 TARJÁN Bence 741  
 TÁRKÁNYI Béla József 192  
 TARNAI Andor 148  
 Tarnóczy István [*Titkos értelmű rózsá-*  
*Nagyszombat, 1676*] 58, 59, 85, 355  
 TASI Réka 708  
 TÁTRAI Zsuzsanna 193  
 Te Deum 80, 241, 342, 531, 708, 725,  
 727, 728, 756, 757  
 Te Mariam 756, 757  
 TÉGLÁSY Imre 742  
 Telegdi Miklós [*Az evangéliumoknak ma-*  
*gyarázatya*, I, Bécs, 1577; II, Nagy-  
*szombat, 1578*] 110, 115, 147, 277,  
 278, 372, 581  
 Tenfilius 326  
 Theophilus 326  
 Thorday Klára 682  
 TIMÁR Kálmán 743  
 Tinódi Sebestyén 333  
 Todoroszku-énekeskönyv 160  
 TODUŤA, Sigismund 744  
 TOLDI Éva 745  
 TOLDY Ferenc 4  
 TORDAI Ányos 746  
 Tószögi kézirat 223  
 TÓTH Antal, M. 194  
 TÓTH Kálmán, Cs. → CSOMASZ TÓTH  
 Kálmán  
 TÓTH Lajos 91  
 TÓTH Margit 305, 327  
 TÓTH Orsolya 723  
 továbbélés 45, 73–78, 83, 174, 198, 204,

- 269, 270, 272, 305, 327, 430, 432, 442, 448, 449, 465, 466, 497, 499, 537, 538, 540, 541, 546, 553, 571, 573, 603, 620, 621, 626, 650, 689, 718, 719, 745, 765  
 történet 24, 49, 72, 80–82, 86–90, 93–95, 97, 98, 100, 101, 103, 107, 108, 113, 115, 118, 120, 124, 127, 131, 134, 140, 146, 152, 154, 156, 158, 159, 161, 165, 167–169, 173, 175, 188, 189, 194, 197, 203, 215, 243, 400, 448, 504, 555, 593, 631, 642, 666, 709, 716, 731, 733  
 Turóci cantionale 45, 48, 58, 59, 72, 80, 85, 114, 142, 159, 177, 221, 234, 242, 380, 395, 504, 525, 549, 609, 619, 657, 733, 766  
 TÜSKÉS Gábor 104, 196, 270, 748–752
- Újváry Tamás 329  
 ÚJVÁRY Zsuzsanna, J. 503  
 ULLMANN Péter → Ullmann Péter Ágoston  
 Ullmann Péter Ágoston 449, 499, 509, 540, 719, 753  
 URBANCOVÁ, Hana 640  
 URDOVÁ, Sylvia 643  
 Útitárs 57, 238, 504
- VADAI István 60, 146, 754, 755  
 VAJDA András 357  
 VAJK Ádám 204, 498  
 változat 63, 83, 111, 112, 199, 204, 221, 238, 241, 269, 270, 277, 278, 286, 343, 352, 357, 362, 381, 384, 386, 388, 448, 452, 474, 478, 482, 495, 499, 503, 506–509, 511, 512, 519, 531, 535–538, 540, 544, 549, 564, 599, 616, 617, 620, 621, 657, 660, 679, 686, 687, 694, 704, 705, 710, 713, 718, 719, 723, 727, 738, 745, 755, 760, 762  
 VANČONÉ KREMMER Ildikó 518
- VARASDY Lajos 197  
 VARGA Imre 37, 38, 67, 681  
 VARGA Szabolcs 336  
 VARGA Tibor László 194  
 VARGHA Damján 756, 757  
 VARGYAS Lajos 135, 136, 592, 725, 729  
 VARJÚ Elemér 758  
 Varsányi énekeskönyv 45, 63, 65, 160, 272, 273, 350, 490, 500, 521, 723, 731  
 Vásárhelyi András [*Angyaloknak nagyságos asszonya*] 84, 115, 147, 170, 241, 243, 402, 458, 631, 671, 732, 746, 755, 763  
 Vásárhelyi Gergely [*Keresztényi tudományok rövid summája*, Bécs, 1615] 57, 113, 148, 238, 492, 496, 504  
 VÁSÁRHELYI Judit, P. 374, 741  
 Vásárhelyi-daloskönyv 19  
 VASS Csongor 759  
 VAVRINECZ Veronika 219, 220  
 Vendel, Szent 466  
 Vépi énekeskönyv 29, 45, 63, 191, 240, 273, 304, 306, 307, 310, 311, 313, 315–317, 319–321, 323–325, 337, 481, 485, 487, 494, 497, 498, 514, 697, 723  
 Verseggy Ferenc 743  
 VÉRTESI Lázár 336  
 Vietoris-kódex 263, 345, 383, 635, 737  
 VIKÁR Béla 760  
 VILIKOVSKÝ, Jan 761  
 virrasztóének 193, 326, 407, 459, 507  
 VISKI Károly 138  
 VOLLY István 68, 69, 198, 762–765  
 Vöcsey János-énekeskönyv 376, 473
- WATZATKA Ágnes 199–202, 766  
 WEISS-NÄGEL, Stanislaw 767  
 WERNER Alajos 203, 768  
 Winkler-kódex 115, 147, 170, 277, 278, 420, 729

- ZAGORAC, Vladimír 50  
ZAVARSKÝ, Svorad 609, 642  
ZELENKA, Miloš 236  
ZELLIGER Erzsébet 769–771  
Zemlény János 294  
Zemlény János-énekeskönyv 58, 59,  
281, 294, 380  
Zirci énekeskönyv 521  
ZOLTVÁNY Irén 772  
Zrunek, Georgius 34, 433  
ZVARA Edina 371, 374, 376
- Zserdényi-énekeskönyv 759  
Zsolnai kancionálé 34, 414  
zsoltár 51–53, 56, 57, 88, 90, 112, 121,  
122, 129, 146, 216, 239, 241, 302, 339,  
347, 374, 375, 380, 423, 459, 523, 524,  
556, 559, 677